

Copyright © 2018 by the Kalmyk Scientific Center of the Russian Academy of Sciences



Published in the Russian Federation  
Oriental Studies (Previous Name: Bulletin of the Kalmyk Institute for Humanities of the Russian Academy of Sciences)  
Has been issued as a journal since 2008  
ISSN: 2619-0990; E-ISSN: 2619-1008  
Vol. 37, Is. 3, pp. 101–108, 2018  
DOI 10.22162/2619-0990-2018-37-3-101-108  
Journal homepage: <https://kigiran.elpub.ru>

UDC 398.221 (=512.212)(=512.211)

### The Evenks and Evens: Time in the Mythological Cycle of the World's Creation

Maria P. Dyakonova <sup>1</sup>

<sup>1</sup>Junior Research Associate, Institute for Humanities Research and Indigenous Studies of the North, Siberian Branch of the RAS (Yakutsk, Russian Federation). E-mail: [dmp76@bk.ru](mailto:dmp76@bk.ru)

**Abstract.** The article examines specific features of traditional attitudes and evaluation of the ancient era of the world's creation. The mythological pre-era is referred to by the Evenks as '*nimngakan bingahin*' ('time of *nimngakan*'), while the Evens denote it as '*osidi talang*' ('time of the ancient narrative', 'time of ancient history'). The time periods prior to the beginning of the creation are included in these general concepts, as well as the period of direct creation of deities and the period of improvement of the world.

The time period prior to the beginning of the creation by deities is described in the formulas '*Dunne acin biche, dunne acin bingkin*' (Evk.) / '*Erely yak-ta achcha bisin, eidu mo*' (Evn.) — 'when there was no earth'; 'when there was no middle world'. The available texts briefly describe the period prior to the beginning of events as one when there existed deities like *Seveki* (Evk.) / *Havki* (Evn.) with their antipodes *Khargi* (Evk.) / *Aringka* (Evn.), and they lived in the top world named '*ugu*' (Evk.) / '*oin*' (Evn.) over the water '*mu*' (Evk.) / '*mo*' (Evn.).

The next stage is reflected in the formula '*Elekes dunne ovdyarakin*' (Evk.) / '*Tor elekes baldaddakan*' (Evn.) — 'when the earth appeared' with its subsequent stages of development, when there was growth and blossoming of the earth. Texts of the myth well report about how creators decide to create the earth.

The final stage is the time of blossoming and improvement of the world when the earth's firmament begins to expand and flourish which is determined by the formula '*Doolin Dunne (buga) oskechan*' (Evk.) — 'when the middle earth revived, appeared/evolved and blossomed finally' / '*Titel osidu mut torengnet yak-ta hognari achcha bisin*' (Evn.) — 'in olden times nothing was alive in our land'. After the emergence of the earth's firmament its landscape takes shape, there appear various animals, birds, insects, and the first people. Then mountains and rivers are created. The Creator begins to create vegetation, trees and herbs. To this period the motive is 'to improve or complete the world', for example, birds and animals obtain real appearances and qualities. This group of texts begins with a description of the motive-situation — what was the original of a certain 'earthly creature' as created by the Creator. The myths end with the formula 'Ever since NN became different (gained different, improved appearances)'. A mythological era comes to its end with the improvement of the external and qualitative characteristics of inhabitants of the earth. At the final stage of the mythological era of the creation cycle separate norms of social life in the world of humans and animals are established.

The mythological creation cycle of the Evenks and Evens comes to an end with the formation of a three-part model of the world: the top world is *Seveki*'s and *Havki*'s possessions, the middle world

gets inhabited by people and other living beings, the antipodes of the Creator — *Khargi* and *Aringka* — occupy the lower world.

The Evenks and Evens once had common national ideas and beliefs concerning the time of the mythological pre-era, as well as names of periods related to the stages of the earth's creation.

**Keywords:** Evenks, Evens, myths of creation, mythological time, cycle of the world's creation

Мифы занимают значительное место в фольклорной традиции эвенков и эвенов. Среди них особо выделяются тексты мифов, объединенных темой творения мира. Среди сюжетов о творении мира в культуре этих народов особо представлены мифы о создании земли.

Мифам соответствует мифологическое сознание, а также мифологическое понятие времени, когда это время ассоциируется со временем первосоздания мира, его упорядочивания и завершения. Действия, происходившие в далеком мифическом прошлом, — это особая эпоха первотворения, пра-время (*Ur-Zeit*), «начальные», «первые» времена, предшествующие началу отсчета эмпирического времени. Е. М. Мелетинский относил действующие события творения к мифологическому времени, что является важнейшей чертой мифа как жанра, и определял категорию мифологической эпохи как «эпоху первопредметов и перводействий» [Мелетинский 2012: 155–157].

Представление об эпохе раннего времени характерно для фольклора многих народов. У чукчей эпоха первотворения и происходящие в то время события воспринимаются как «вести времени творения», это время, когда действовал демиург и культурный герой Ворон [Мелетинский 1979: 22]. У юкагиров — это «времена древних людей» [Прокопьева 2009: 17]. У хантов и манси есть мифы, объединенные идеей времени, когда Нуми-Торум сотворил мир [Мифы финно-угров 2003: 236].

У эвенков и эвенов также имеется свое представление о далеком пра-времени, когда современного мира еще не было. По определению эвенков, мифическое время (включающее также понятие «эмбрионального состояния» мира) — это древний *период нимҕакана*. Время *нимҕакана* — *Нимҕакан биңэһин* (досл.: Когда был *нимҕакан*) [Варламова 2002: 26]. *Период нимҕакана* — это народное определение эвенками понятия мифологического времени. В эвен-

кийских мифах творения события относятся к далеким временам, когда все было не так, как сейчас. Наименование праэпохи *нимҕакан биңэһин* соответствует понятию *время нимҕакана*. В свою очередь, время *нимҕакана* (*нимҕакан биңэһин*) имеет свою определенную градацию [Варламова 2002: 27]. Эвены определяют мифологическую эпоху термином *өсиди тэлэң*, что следует понимать как «время древнего повествования», «время древнего рассказа» [Дуткин 1996: 14].

Таким образом, у северных тунгусов имелось самое общее представление о ранней эпохе древнего мифологического времени — у эвенков *нимҕакан биңэһин*, у эвенов *өсиди тэлэң*. Это общее понятие включало в себя конкретные отрезки времени: временной период до начала творения божеством *Сэвэки* у эвенков и *Хэвки* у эвенов, время творений этих божеств, время усовершенствования мира.

**Временной период до начала творений *Сэвэки* и *Хэвки* в представлениях эвенков и эвенов**

Все мифы творения творцами-божествами у эвенков и эвенов в начале повествования определяют время так: «когда не было земли»; «когда не было среднего мира». В мифах кратко описывается то, как было до деяний *Сэвэки* и *Хэвки* («эмбриональное состояние» по С. Ю. Неклюдову) [Неклюдов 2005]. Время «эмбрионального состояния», т. е. время до творений *Сэвэки* и *Хэвки*, подразумевает период, когда были лишь творцы с их антиподами, обитающие в верхнем мире, над необъятной водой. Эвенкийский *Сэвэки* обитает в пространстве, называемом *угу* (досл.: 'Верх, Верхнее пространство'). И под этим Верхним пространством, называемым *угу*, до деяний *Сэвэки* сплошь простиралась вода *му* (в поздних сюжетах эвенкийских мифов творения — море, океан Лам Булдьар). Иногда верхнее пространство *угу* именуется как верхнее небо *угу Буга*: *Эһилэ тар Угу Бугаду дюр нэкунэчэн бичэл*

*Сэвэки тадук Харги*. 'На этом Верхнем небе двое братьев жило, *Сэвэки* и *Харги*' [ДХ: 9].

По представлениям эвенков, в раннюю эпоху *нимңакана* — *нимңакан биңэхин* — был самый ранний период времени, когда были только верхнее пространство угу и вода му, *Сэвэки* и *Харги*. В эвенкийских мифах творения обязательно оговаривается, что в это время земли не было — *дуннэ ачин бичэ* ('земля отсутствовала'), *дуннэ ачин биңкин* 'когда земли еще не было' (досл.: 'земли еще не было'), что подтверждается примером: *Билирги билир, ноноё нонон Дулин Дуннэңит, Дулин Бугат ачин бичэ*. 'Давно-давно нашей средней земли, нашего среднего мира Дулин Буга вначале не было' [ДХ: 9].

У эвенков также существует понятие о верхнем мире, где обитает *Хэвки*, его именуют *оин* 'верх, верхнее пространство' [Роббек 2004: 227]. В верхнем пространстве *оин* обитают *Хэвки* и *Арингка*, внизу же одна вода *мө*: *Хэвки, өйгич көерэкэн, як-та делгэнкэ хираринюн ачча* 'Хэвки сверху смотрит — ничего-то, ни одной живой твари нет' [ФЭБ: 207]. Другой пример: *Хэвки бисин, Ариңка бисин* 'Хэвки был, Арингка был' [ФЭБ 2005: 205].

В эвенских мифах эпоха самого раннего времени *өсиди тэлэң* также обозначает время, когда была одна вода: *Эрэли як-та ачча бисин, эйду мө*. 'Вокруг ничего не было, везде была одна вода' [ФЭБ 2005: 207].

Время до начала творения земли определим как пра-время, оно отражено фиксацией мотива-ситуации «существование неба и воды»:

▪ **эвенки**: *Дулин Бугат ачин бичэ, эр Дулин Буга оннудун һэгдинде лам, Булдяр гэрбивуври бичэ* [ДХ: 31]. 'Среднего мира не было, вместо этого среднего мира огромное море было, называемое Булдяр' [ДХ: 9];

▪ **эвены**: *Титэл төр бумңундьян мө бисин*. 'Раньше везде была вода' [ФЭБ 2005: 205].

В сюжетах эвенков и эвенов в пра-время наряду с будущими творцами существуют и водоплавающие птицы (гагара, криква, гоголь), которые становятся помощниками творцов *Сэвэки* и *Хэвки*:

▪ **эвенки**: *Дуннэвэ одави, дюр дэктлкэн дэжилвэ бэлэттэтын эричэ* [ДХ: 31]. 'В помощники себе он взял небесных птиц гоголя и гагару' [ДХ: 9];

▪ **эвены**: *Муднаникэн төр бисчин, бэй тикэннэн эйду мө*. <...> *Тармудукут гөбэнуэкэнни хэссэки. Хэвки көеттин: тэн-*

*дун ачча. Хо гору бисиди эмрэн. Хо көчүкэм эмун*. 'Однажды *Хэвки* подумал, спросил: «Глину сможете ли найти?» <...> *Хэвки* просит гагару, чтобы она глину где-нибудь взяла, хотя бы маленький кусочек, из чего можно было бы сотворить землю' [ФЭБ 2005: 205–206].

Таким образом, представление о времени и состоянии мира до начала творений *Сэвэки* и *Хэвки* было у эвенков и эвенов общим.

### Время творений *Сэвэки* и *Хэвки*

Следующую ступень временного развития мира (после обозначенного нами *пра-временем*) эвенки именуют «Временем дел *Сэвэки*» (временем творений *Сэвэки*) — *Сэвэки одярин*.

Время начала событий первотворения в мифах эвенков и эвенов сконцентрировано на формулировке «появление земли» с ее последующими этапами развития. Так, в эвенкийском и эвенском мифах повествуется о том, как творцы решают создать землю. В одном из вариантов **эвенкийского** мифа это выглядит следующим образом:

...*Тар Лам Булдяр бэгиннын Сэвэки бичэ. Умнэкэн тар Сэвэки гунчэчэ: Он-ка тар му сома кэтэ, дуннэ-дэ ачима ачин, Дуннэ окта. Тыкэн дялдакса, тыкэн гунчэксэ, эхилэ дуннэвэ олдави некэлчэ. <...> Мудук юнэ, укэн тукалава-дуннэвэ му оёлон туминча. Тадук Сэвэки тар туминнадукин, он-ка она, он-ка гуннэ, тар тукалава иһэвүлдэн оча* [ДХ: 31]. '...Море океана господин *Сэвэки* был, однажды тот *Сэвэки* подумал: «Как же воды много очень, земли же совершенно нет, землю сделаю-ка я». Так задумав, так сказав, затем землю делать начал. <...> Из воды вынырнув, гагара глину-землю на поверхность воды выплюнула. Как плюнула, *Сэвэки* же каким-то образом, что-то сказав, ту землю, ту глину расти заставил...' [ДХ: 9].

В **эвенском** варианте подобного сюжета повествуется:

*Титэл төр бумңундьян мө бисин. (Ибдири бэй икэрэкэн) Хэвки бисин, Ариңка бисин. Муднаникэн тер бисчин, бэй тикэннэн эйду мө. Тадук Хэвки мэргэттин, улгимин:*

— *Ониңу акамнасан? Эрбэч гөнни:*

— *Эмнэт бакра, иңэнич көкэмнэт.*

*Некичэндук улгимин:*

— *Идук теру бакамнат?*

— *Эмнэт-э, иңэнич көкэмнэт, мөекэнду көкэмнэт, мөекэнду тагамнат.*

*Тадук өкэңэ эмрэн. Гөнни Хэвки өкэңэтки:*

— *Хи төрү, ониңу яла-да эмнэс бакра? Кечукэм-дэ бакми теру омчилти.*

<...> *Хо гору бисиди эмрэн. Хо көчукэм эмун* [ФЭБ 2005: 206].

— Раньше везде была вода. Был *Хэвки*, был *Ариука*. Однажды *Хэвки* подумал и спросил:

— Сможете ли вы найти глину?

<...> Затем пришла гагара. Спросил *Хэвки* гагару:

— Ты не могла бы где-нибудь найти глину? Найти бы хоть маленький кусочек, тогда мы смогли бы сотворить Землю.

<...> Много времени прошло, и наконец показала гагара. Принесла маленький кусочек глины' [ФЭБ 2005: 205–206].

По представлениям эвенков и эвенов, земля, как только появляется, начинает постепенно разрастаться и расцветать. Период, когда «земля только появлялась, рождалась», эвенки определяют как *элэкэс дуннэ овдяракин* ('когда только что сотворялась'), а эвены — *төр элэкэс балдаддакан* ('когда только что земля рождалась').

Далее, после возникновения земной тверди, появляются ее обитатели — различные звери, птицы, насекомые и первые люди. Так, в эвенкийском мифе об этом времени повествуется следующим образом: *Элэкэс овдяна, дуннэт сома маңа эчэ бирэ, дуюкун бичэ. Тар дуюкун бинэ, иһэвдевки бичэ. Нонон дёкекан бинэ, ара-кукан иһэвдевки бичэ. Эһилэ иһэвчэ дуннэт, иһэвчэ, һэгдынде овки, хэгдынде она, син дуюкин бивки* [ДХ: 31] 'Впервые сотворяясь, земля наша не была очень крепкой, мягкой была. Такой мягкой будучи, росла она. Ранее мягкой будучи, потихоньку выраставшей была. И вот выросла земля, выросла, большущей стала, но и большущей став, все равно мягкой была' [ДХ: 9].

О создании ландшафта земли далее повествуется: *Сэвэки Дябдарва эричэ, тадук һэливэ. Дябдарду дуннэ долин игэһиндэн гунчэ. Дябдариндя дуннэ һэрэлин игэһинчэ, дуннэ долин ңэнэчэ, тадук тар урэкэчэр, урэл очал. Билир Дябдариндя бэюн иечи бичэ, тадук дуннэ һэрэлин ңэнэдерэкин тар иелдукин кадариндя очал һэлиду Сэвэки бирал һоктоётын одан гунчэ һэлинде бира-ял һоктоёлтын дуннэдут оча. Дуннэ элэкэс оскдерэкин, Сэвэкиду Дябдариндя тадук һэлинде бэлэтчэчэл, Дябдариндя урэлбэ, ка-дариндялва оча, һэли бирал һоктолботын оча. Тыкэн тар урэл, кадарил, бирал һоктолтын дуннэдут овчал. Сэвки нян*

*тыгдэвэ эричэ, бирал мучил очал, эли-тали эһинчэл. Биралва, урэлвэ, кадарилва окса...* [ДХ: 9] 'Сэвэки призвал на помощь змея *Джабдара*<sup>1</sup> и мамонта *Хэли*. *Джабдар* поднырнул под землю и проплыл под ней. Плыл он, извиваясь, и от этого получились горы и холмы на земле. У небесного змея *Джабдара* были лосиные рога, поэтому во многих местах получились высочайшие скалы и хребты. А мамонту *Хэли* *Сэвэки* велел бивнями сделать русло для рек, больших и маленьких. Так были созданы холмы, горы и реки' [ДХ: 31].

Когда были созданы горы и реки, творец начал создавать растительность, деревья и травы. Далее *Сэвэки* задумывает создавать зверей и птиц, насекомых и всякую другую «земную тварь»:

*Сэвэки гунчэвки: Он-ка эр дуннэ екуна-кат ачин бидингэн? Ирэктэлэн, моян окта. Дулин Дуннэду моян, ирэктээн, дуннэ токтаян окта. Эр дуннэду бэе бидингэн, бэе оскедингэн, тадук би бэе оскенэдун бутунну аява окта. Нонон ирэктэвэ окта, тар ирэк-тэ эвэнкиду кутучи монгин бидингэн. <...> Ирэктэ-мова окса, тадук Сэвэки һуутул молва оча, хууту авданналва, дуннэ токтал-ван оча. Сэвэки онан бутунну ая, эруе ачин* [ДХ: 32] 'Сэвэки думает: «Как же это земля без ничего будет? Лиственниц для нее, деревья для нее сделаю-ка я. На Дулин Дуннэ деревья, лиственницы, всякие соринки земли сделаю-ка я. На этой земле человек жить будет, человек сотворится, поэтому в связи с его появлением все хорошее для него сотворю. Вначале сделаю лиственницу, эта лиственница для эвенков священной (букв.: 'имеющей душу'. — коммент. переводчи-ка) будет». Сотворив дерево-лиственницу, Сэвэки сделал другие деревья, различную растительность, земли соринки сделал. Всё, сотворенное Сэвэки, всё — благо [для человека], плохого [начала] не имеет' [ДХ: 33].

В эвенских мифах временные этапы развития земли мы находим в нескольких текстах. Эвенский текст мифа передается во многом формулами времени, через которые описаны появление, рост и расцвет земли:

1) **созданная земля пуста:** *Титэл, өсиду мут төрэңнэт як-та хогнари ачча бисин. Төрли гиркаватти, мөли тяматти, хят хякита-да ачча бисин* 'Давно, в старину, на [нашей] земле ничего живого не было.

<sup>1</sup> *Джабдар* — с эвенкийского языка переводится как «питон, удав», более мелкие змеи именуются *сулама*.



На земле ни пешего, ни водоплавающего, ни кустарника, ни дерева не было'. *Хэвки, өгинук көетникэн, төрлэ як-та ачча бисивэн, бэйлбу одай мулган*. 'Хэвки, посмотрев сверху, от того, что на земле ничего не было, людей задумал создать' [ФЭБ 2005: 207–208];

**2) Арингка начинает расселять по земле своих людей, но Хэвки его выгоняет в нижний мир:**

*Ариңка хэргич төрлэ мэн бэйцэлби дюгудай некэддывэн иттин. Тадук Хэвки, төрлэ иссиди, Ариңкав төрдук илбэснин:*

— *Хи элэ төрлэ эннэс бис, хин төрэнэс хэргилэ бисни. Ариңка, тарав долдариди, нэлэлрин, мэн төрэнэй гөбөн.*

'Увидел [как] Арингка на нижней земле своих людей расселяет по всей земле. Тогда Хэвки, спустившись на землю, Аринрку с земли выгнал:

— Ты на этой земле не должен жить, твоя земля внизу находится. Арингка, это услышав, испугался, в свою землю спустился' [ФЭБ 2005: 207–208];

**3) Хэвки творит людей и животных, создает для них пищу:**

*Хэвки ониңач өмэм асив, өмэм бэю орин. Тадук ониңалдук бэйл одытан. Хэвки мэр-гэттин: «Эрэк бэйл нөмэндүлэвур исчир, яч-та уличивми, яв-ут-та хевкэчивми ай бимчи». Тадук Хэвки хякиталбу, хяталбу, тэв-тэлбу, гэрбэтэңу хевкэчилрин. Дөмнэлэ уям-карбу, эгдетэлбу, буюрбу, гякитаңу хогна-рив балдаваннин. Окаталдули, төңрэлдули, мөсигли гэрбэтэң олав тямачилуканин. 'Хэвки из глины одну женщину и одного мужчину сделал. Из [этой] глины люди появились. Хэвки подумал: «Чтобы люди не умерли с голоду, чем-то накормить, что-то посадить хорошо было бы». И тогда Хэвки деревья, кусты, ягоды, растения создал. В лесу баранов, лосей, оленей [диких] и всякую дичь создал. На речках, озерах, в воде плавающих рыб создал' [ФЭБ 2005: 208].*

В другом эвенском мифе повествуется о появлении земельного ландшафта:

**1) земля пуста:** *Хэвки, өйгич көерэкэн, як-та делгэнкэ хираринюн ачча. Тер мэнкэн биддыгчин бисни.* 'Раньше на этой земле ничего не было, ни одного животного, ни одной живой души. Посмотрел сверху Хэвки на Землю, а она как была пустынная, так и осталась';

**2) образование озер:** *на пустынную землю Хэвки сбрасывает великанов — хэ-вуйкэров;* чтобы они не умерли с голоду, сбрасывает им мамонтов. *Хэвуйкэры и ма-*

*монты были такие тяжелые, огромные, что по земле ходили как по снегу. От их следов появляются озера: Төчэлэтэн эйду төүэр одни. Халин төрли гиркаракатан удитан окат одни.* 'От их следов образовались озера. И в других местах образовались реки' [ФЭБ 2005: 214].

Таким образом, из вышеприведенного материала видно, что время *элэкэс дуннэ ов-дяракин* у эвенков, *төр элэкэс балдаддакан* у эвенов есть время роста и расцвета земли, т. е. является определенным временным отрезком, когда «земля только появлялась, рождалась».

**Время усовершенствования мира творцами**

После описанного выше периода наступает период «усовершенствования или доделывания мира». Об этом времени повествуют различные мифы, где рассказывается, каким образом птицы и звери стали иметь настоящий внешний облик и качества. Как правило, данная группа текстов начинаются с обозначения (описания) мотива-ситуации, каковыми вначале создал творец ту или иную «тварь земную». Заканчиваются мифы формулировкой «С тех пор стал (такой-то, т. е. стал иметь другой, усовершенствованный вид)».

Приведем эвенкийский миф, повествующий о том, почему рыбы-камбалы плоские:

*Тар билир Кристос-Сэвэки бичэ. Тар олдово обеттуви дебувки. Калтакаван де-буксэ, калтариван тиниксоран. Тарит кал-тари оча* [ФЭЯ 1971: 324]. 'Давно когда-то Христос был Сэвэки. Он ел эту рыбу на обед. Половину съел, половину бросив, притопнул. Поэтому и плоской стала' [ФЭЯ 1971: 327].

В мифе, записанном от момских эвенов, повествуется о том, почему собака не ест утиные кости. Один мужчина не соблюдал нормы и правила поведения, из-за этого постоянно возникали пожары, в которых гибло очень много зверей и птиц. Его жена попросила у бога крылья, чтобы убежать от горящего места: «Хэвки, Дух Матери земли, посмотри на нас, помоги нам, в огне горим, помоги, бог, нас троих преврати в уток! Помоги, дай нам крылья!» — «Хэвки, Энин Буг Муранни, муттэки ичислирэ, мунду бэйлирэ, тогла дурэдилрэн, айли, Хэвки, илливут некичэр олбамкали (овкали)! Айли, мутту дэтлэлгэт бөсчили-е!». Узнав про то, что члены его семьи превратились в уток, мужчина просит Хэвки тоже превратить его

в утку, так как он хотел бы быть со своими родными, на это Хэвки ему ответил: «Нет, не превращу тебя в утку, ты много зла сделал! Не слушал запреты жены. Ты никого не слушал, моих детей сжег! Много плохого, злого сделавший человек пусть мучается! Совершающим зло хорошо не будет! Сейчас превратишься в собаку!». С тех пор эвенская собака не ест утиные кости, так как боится, что это могут быть кости жены [МПЛЭ: 73–75].

В эвенском мифе объясняется, почему комар погибает, напившись крови:

*Ньян гөөвэттэ, таңара дьуллэ куличам хооч эгдээн ооча — эр чөкчэңэ дидьин.*

*Ариңка-дамар тарав айнутча: һуһинидьы гөөнчэ: көчүкэн били, ньяан һойа биникэн ач мукэтлэ били. Төбөми тизэк куличан дьалуриды көкэвэттэн* [ЭФ: 39]. ‘Вначале комаров бог очень большими создал, величиной с кулика. Арингка дунул на него со словами, чтобы он стал маленьким и был многочисленным, и без заднего отверстия. Поэтому теперь комар, насытись, погибает’ [ЭФ: 231].

Время в общей мифологической эпохе в мифах северных тунгусов подразделяется на временные отрезки, уточняющие общее понятие о времени мифологической эпохи. Представим это следующей схемой.

Время мифологической эпохи по мифам творения эвенков и эвенов



Завершается мифологическая эпоха усовершенствованием, «доделыванием» внешних и качественных характеристик обитателей земли — человека и т. д. Окончательным этапом мифологической эпохи цикла творения является установление отдельных норм общественной жизни в мире людей и животных.

Отметим, что мифологический цикл творения эвенков и эвенов заканчивается формированием трехчастной модели мира: верхний мир — владение *Сэвэки* и *Хэвки*, жители среднего мира — люди и все живое на ней, в нижнем мире обитают *Харги* и *Арингка*.

По мировоззренческим представлениям эвенков за древней мифологической эпохой *времен нимҕакана* идут периоды, связанные с конкретными этапами их истории. Это время войн — *булэмэжит*, эвенки называют его еще *периодом чаңитов* (*чаңитыл биңэһитын* ‘когда были чангиты’). Г. М. Василевич определяет его как период войн и расселения оленеводов.

Период формирования современных групп эвенков обозначается как *эвэски* [Василевич 1969: 191]. Современное историческое время эвенки именуют как *эткэн*. У эвенов за мифологической эпохой *осиди тэлэн* следует *горан тэлэн* — это историческое время отражено в исторических сказаниях и преданиях о происхождении родов и племен. Современный период своей истории они обозначают как *текэрэп тэлэн* (букв.: ‘современные вести’) [Дуткин 1996: 14].

Таким образом, мифологическую праяпоху эвенки обозначают термином *нимҕакан биңэһин* (‘время нимҕакана’), эвены — *осиди тэлэн* (‘время древнего повествования, время древнего рассказа’). В эти общие понятия включены временные периоды: до начала творений творцами; период непосредственного творения божеств; период усовершенствования мира. Итак, эвенки и эвены имели как самые общие этнические представления о времени определения мифологической праяпохи, так и уточняющие названия периодов, связанных с этапами творения земли.

## ИСТОЧНИКИ / SOURCES

- ДХ — Кэптукэ Г. И. Двуногий да попережно-глазый, черноголовый человек-эвенк и его земля Дулин Буга // Дэги хоктон. Якутск: Розовая чайка, 1991. № 1 (Спецвыпуск). 50 с. [Captuke G. I. The two-legged and cross-eyed, black-headed man Evenk and his land Dulin Buga. *Degi Yokton*. Yakutsk: Rozovaya Chayka, 1991. No. 1. 50 p.]
- МПЛЭ — Мифы, предания, легенды эвенков. Научный отчет / исп. В. А. Роббек, Р. П. Кузьмина, С. Н. Саввинова, Е. В. Нестерова. Научный архив Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН. № 247. [Mify, predaniya, legendy evenov. *Nauchnyy otchet* [Myths, tales and legends of the Evens. A scientific report]. V. A. Robbek, R. P. Kuzmina, S. N. Savvinova, E. V. Nesterova (auths.). Scientific Archive of the Institute for Humanities Research and Indigenous Studies of the North of SB of RAS. No. 247.]
- ФЭБ 2005 — Фольклор эвенков Березовки: образцы шедевров / сост. В. А. Роббек. Якутск: Северовед, 2005. 362 с. [*Fol'klor evenov Berezovki: obraztsy shdevrov* [Folklore of Berezovka Evens: outstanding patterns]. V. A. Robbek (comp.). Yakutsk: Severoved, 2005. 362 p.]
- ФЭЯ 1971 — Фольклор эвенков Якутии / Сост. А. В. Романова, А. Н. Мыреева. Л.: Наука, 1971. 330 с. [*Fol'klor evenkov Yakutii* [Folklore of Yakutia's Evenks]. A. V. Romanova, A. N. Mireyeva (comp.). Leningrad.: Nauka, 1971. 330 p.]
- ЭФ — Эвенский фольклор. Научный отчет / Исп. А. А. Данилова, Ж. К. Лебедева. Якутск, 1989. Фонд № 5. Оп. № 14. Ед.хр. № 174. [*Evenskiy fol'klor. Nauchnyy otchet* [Even folklore. A scientific report]. A. A. Danilova, Zh. K. Lebedeva (auths.). Yakutsk, 1989. F. 5. Op. 14. Item 174.]

## ЛИТЕРАТУРА / REFERENCES

- Варламова 2002 — Варламова Г. И. Эпические и обрядовые жанры эвенкийского фольклора. Новосибирск: Наука, 2002. 376 с. [Varlamova G. I. *Epicheskie i obryadovye zhanry evenkiyskogo fol'klora* [Epic and ritual genres of Evenki folklore]. Novosibirsk: Nauka, 2002. 376 p.]
- Василевич 1969 — Василевич Г. М. Эвенки. Историко-этнографические очерки (XVIII – начало XX в.). Л.: Наука, 1969. 304 с. [Vasilevich G. M. *Evenki. Istoriko-etnograficheskie ocherki (XVIII – nachalo XX v.)*. [The Evenks: historical and ethnographic essays (18<sup>th</sup>-early 20<sup>th</sup> cc.). Leningrad: Nauka, 1969. 304 p.]
- Дуткин 1996 — Дуткин Х. И. Эвенский фольклор. Спецкурс для студентов эвенков ЯГУ. Якутск: Изд-во ЯГУ, 1996. 66 с. [Dutkin H. I. *Evenskiy fol'klor. Spetskurs dlya studentov evenov YaGU* [Even folklore. A course for university students of Even origin]. Yakutsk: Yakutsk State Univ., 1996. 66 p.]
- Мелетинский 1979 — Мелетинский Е. М. Палеоазиатский мифологический эпос. М.: Вост. лит., 1979. 229 с. [Meletinsky Ye. M. *Paleoaziatskiy mifologicheskiy epos* [Paleo-Asiatic mythological epic]. Moscow: Vost. Lit., 1979. 229 p.]
- Мелетинский 2012 — Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М.: Академический проект: Мир, 2012. Сер. «Технологии и культуры». 336 с. [Meletinsky Ye. M. *Poetika mifa* [Poetics of myth]. Moscow: Akademicheskii Proekt – Mir, 2012. 336 p.]
- Мифы финно-угров 2003 — Мифы финно-угров / Сост. В. Я. Петрухин. М.: Астрель; АСТ, 2003. 464 с. [*Mify finno-ugrov* [Myths of the Finno-Ugrians]. V. Ya. Petrukhin (comp.). Moscow: Astrel; AST, 2003. 464 p.]
- Неклюдов 2005 — Неклюдов С. Ю. Мифологическая семантика в зачинах монгольского эпоса [электронный ресурс] // Сайт объединен. гуманит. изд-ва и кафедры рус. лит-ры Тартуского университета «Рутения» (раздел «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика»). URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov23.htm> (дата обращения: 01.03.2018). [Neklyudov S. Yu. *Mifologicheskaya semantika v zachinakh mongol'skogo eposa* [Mythological semantics in opening verses of the Mongolian epic]. University of Tartu.] Available at: <http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov23.htm> (accessed: 01 March 2018).
- Прокопьева 2009 — Прокопьева П. Е. Отражение мифологического мышления в юкагирском фольклоре. Новосибирск: Наука, 2009. 143 с. [Prokopyeva P. E. *Otrazhenie mifologicheskogo myshleniya v yukagirskom fol'klora* [Reflection of mythological thinking in Yukaghir folklore]. Novosibirsk: Nauka, 2009. 143 p.]
- Роббек 2004 — Роббек В. А., Роббек М. Е. Эвенско-русский словарь (Эвэды-нучиды торэрук). Новосибирск: Наука, 2004. 356 с. (Памятники этнической культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока; Т. 6). [Röbbek V. A., Robbek M. E. *Evensko-russkiy slovar' (Evedy-nuchidy toreruk)* [Even-Russian dictionary]. Novosibirsk: Nauka, 2004. 356 p. (Indigenous Minorities of the North, Siberia and Far East: Monuments of Ethnic Culture, vol. 6).]

УДК 398.221(=512.212)(=512.211)

## Время в мифологическом цикле творения мира эвенков и эвенов

Мария Петровна Дьяконова<sup>1</sup>

<sup>1</sup> младший научный сотрудник, Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН (Якутск, Российская Федерация). E-mail: dmp76@bk.ru

**Аннотация.** В статье рассмотрена специфика традиционного мировосприятия и оценка древней эпохи творения в мифах эвенков и эвенов. Мифологическую пра-эпоху эвенки обозначают термином *нимҕакан биңэһин* ('время нимнҕакана'), эвены — *өсиди тэлэң* ('время древнего повествования, время древнего рассказа'). В эти общие понятия включаются временные периоды до начала созиданий творцами, а также период непосредственного творения божеств и период усовершенствования мира.

Мифологический цикл творения мира у эвенков и эвенов заканчивается формированием трехчастной его модели: верхний мир — это владение Сэвэки и Хэвки, обитателями среднего мира являются люди и все живое, в нижнем мире обитают антиподы творца Харги и Аринга.

Эвенки и эвены имели общие национальные временные определения мифологической пра-эпохи, а также уточняющие названия периодов, связанных с этапами творения земли.

**Ключевые слова:** эвенки, эвены, мифы творения, мифологическое время, цикл творения мира