

төрөл нь хэзээ, хаана, хэнд яаж тодрон мэндэлээд өмнөх хүнийхэн үйлийг хэрхэн залгамжилан гэдэг санаа оноо нийгэм нийтэд үүсэл байжээ. Тэгэхлээр тийм ухааныг илэрхийлсэн «хувилгаан», «хутагт», «бүрэлва» гэдэг үгс ч төдий л хэрэглэгдээгүй байсан нь учир тодорхой. Харин монголын Түмэдийн Алтан хаан, төвдийн Гэлүгбагийн нэрт лам, урьд хожид Брайбун хийдийн Камбо, Сайра хийдийн эзэн болсон Содномжамцыг тусгайлан урин залж, бие биеэр уулзан, бурхан шашныг номлон хүндэтгэн тахиж, «хамгийг мэдэгч Очир Далай лам» хэмээн эрхэмлэн цолсноос хойш, төвд монголын шашинд «Далай лам» гэдэг тусгай нэрийдэл тогтож, Содномжамцыг нас эцэслэсний дараа төвдийн Брайбун хийдийн ихэс лам нар түүний хувилгаан төрлийг Алтан хааны хойноос магадлан тодолож алдаршуулсан нь дараа Ёндонжамц билээ. Хожимын хүн Содномжамцаас өмнө хоёр дүр - Зонховын шавь, Гэлүгбагийн нэрт хамба Гэндэнжув, Гэндэнжамц нарыг нэг хоёрдугаар дүрийн далай лам гэж нэхэмжилэн өргөмжлөө Содномжамцыг гуравдугаар, Ёндонжамцыг дөрөвдүгээр гэхчилэн уламжлан алдаршуулсанаас эдүгээ хүртэл далай ламын хувилгаан төрөл тасалдалгүй арван дөрөвдүгээр үедээ үргэлжилж байна. Төвд уламжилалт бурхан шашинд шашин төрийн нэгдэл эрх эзэгнэсэн далай ламын хувилгаанаас гадна Банчин эрдэнийн хувилгаан гэх бас нэгэн том хутагтын систем буй. Тэднийг нэгбүрчилэн тодлон тогтооход бас янз бүрийн түүхэн өнгөрөлтийг дамжсан байжээ. Харин тэднээс өөр бусад системийн хутагт хувилгаад, онцгойлон монгол орны сүм хийдэд бий бологсод хэрхэн үе дараалдаг байсныг тус өгүүлэл анхааралдаа авна.

Монгол орны хутагт хувилгаадын төрөл үеийн тодлолт

Одоо бид Монгол оронд шашин ном дэлгэрхийг дагалдан олон тоогоор буй болсон хутагт хувилгаадыг чухам хэн хүн, хэрхэн тодлон тогтоож,

амилуулан биелүүлж байсныг доорхи хэдэн зураадасаар тоймлон өгүүлэе.

Нэг. Далай ламын өргөмжлөсөн хутагт хувилгаад.

Хоёр. Банчин эрдэний өргөмжлөсөн хутагт хувилгаад.

Гурав. Манж Чин хаадын өргөмжлөсөн хутагт хувилгаад.

Дөрөв. Төвдийн шашны эхсээс өргөмжлөсөн хутагт хувилгаад.

Тав. Монгол Хамаг орны өргөмжлөсөн хутагт хувилгаад.

Зургаа. Төр шашин хамтдаа өргөмжлөсөн хутагт хувилгаад.

АШИГЛАСАН МАТЕРИАЛ

1. Алтан хааны тууж. Үндэстний хэвлэлийн хороо, 1984 он, 264, 188, 123-р нүүр.

2. Галдан туслагчийн 1841 онд зохиосон «Эрдэний эрх». Улаанбаатарын хэвлэл, 1959 он, 91-р нүүр.

3. Мэргэд гарахын орон. Үндэстний хэвлэлийн хороо, 1988 он, 17-р нүүр.

4. Сэлхжав, Лха. Оюунбилиг. Баткар сүм. Өвөр монголын шинжлэх ухаан цэннэг мэргэжлийн хэвлэлийн хороо, 1991 он, 61-79-р нүүр.

5. Төвд эрдэмтэн Шинса Галсанчойжижалзаны туурвисан «Төвд монгол шашны гарлаг» (төвд хэл дээр). Үндэстний хэвлэлийн хороо, 1992 он, 566, 656-р нүүр.

6. Төвдийн Ринбүчий Дунгар Лувсанпэрэнлэй «Шашны урсгалын тухай өгүүлэл» (төвд хэл дээр). Үндэстний хэвлэлийн хороо, 2004 он, 82-р нүүр.

7. Үзэгдсэн бүхний хураангуй (төвд хэл дээр). Үндэстний хэвлэлийн хороо. 1988 он, 295-р нүүр.

8. Хөххотын сүм хийд. Өвөр монголын ардын хэвлэлийн хороо, 1982 он, 98-р нүүр.

9. Цагаан лянхуа эрхэс. Үндэстний хэвлэлийн хороо, 1996 он, 208-р нүүр.

10. Эрдэний товчоо. Өвөр монголын ардын хэвлэлийн хороо. - 1981 он, 445, 460, 501-р нүүр.

11. 妙丹: «蒙藏佛教史», 京城印局, 1935年, 下册, 五 第39, 10, 32

ББК 86,35 (2 Рос=Калм)

О СТУПАХ ШКОЛЫ КАГЬЮ, ПОСТРОЕННЫХ В КАЛМЫКИИ

А.Г. Кукеев, Б.А. Шантаев

Статья подготовлена при поддержке РГНФ, проект № 09-01-36700е/Ю

В статье рассматривается история возведения мастерами школы Карма-Кагью буддийских ритуальных сооружений «ступа» на территории Республики Калмыкия.

Ключевые слова: *ступа, реликвии, Кагью.*

The article is devoted to the history of creation of the Buddhist ritual monuments “stupa” by Karma-Kagyü masters in the Republic of Kalmykia.

Keywords: *stupa, relics, Kagyu.*

За последнее десятилетие в Калмыкии построено более 20 буддийских храмов хурулов.

Повсеместно в районах, в больших и малых населенных пунктах возводятся ритуальные

ступы (*калм.* – субурганы). Бурный процесс восстановления религиозных традиций, наблюдавшийся в республике в последнее десятилетие прошлого века, повлек за собой активное строительство новых культовых сооружений. В различных районах и столице Калмыкии появились новые буддийские храмы. На первоначальном этапе процесс роста религиозности проходил бурно [1]. Буддийские общины, не вошедшие в Объединение буддистов Калмыкии (ОБК), самостоятельно налаживали контакты с буддийскими центрами Монголии, Бурятии и Индии. В результате этого буддийские общины Калмыкии обратились не только к традиции Гелугпа, но и к другим школам тибетского буддизма. Буддийские школы различных направлений (Кагью, Нигма и т.д.) для укрепления своих позиций активно включились в деятельность по строительству храмов и культовых сооружений.

В 1998 г. на пожертвования Шамара-ринпоче, ламы Оле Нидала и многих буддистов из Калмыкии и России в г. Элисте началось строительство Ступы просветления [2]. Проект был разработан Войтеком Коссовски, известным буддийским архитектором. Техническая документация оформлялась в г. Элисте. Согласно проекту, ступу воздвигли над алтарной комнатой. Это позволило поднять ее высоко над землей и не потребовало дополнительных материальных затрат. В комнате под ступой разместили алтарь и молитвенный барабан, чтобы каждый входящий верующий буддист мог получить благословление как от самой ступы, так и от вращения барабана, заполненного текстами 50 миллионов мантр «Ом Мани Падме Хум». Все работы были выполнены бесплатно местными добровольцами и приехавшими им на помощь буддистами со всей России и Украины.

Ступы - монументы, символизирующие просветленный ум Будды. Они строились с древних времен во всех буддийских странах - Непале и Индии, Тибете и Бирме, Таиланде и Шри-Ланке. Разные по форме и назначению, все они выражают просветленные качества ума Будды. Ступа - не просто памятник, это постоянно работающее сооружение, приносящее неисчислимое благо людям, всем живым существам, приходящим к ней, обходящим её вокруг, всем, кто живет поблизости, кто молится возле нее.

Строительство ступ включает в себя множество религиозных ритуалов, особых священнодействий, для выполнения которых в Калмыкию приезжали двое лам из Катманду - лама Сангье и лама Нгодуп. Настоятель монастыря в Катманду Лопен Цечу-ринпоче передал с ними буддийские реликвии для закладки в ступу: субстанцию, «выступившую на костях третьего

Будды Кашьяпы»; кусочек ткани, в которую были завернуты тексты Праджняпарамиты, принесенные Нагарджуной из «страны Нагов»; печать, которой Гуру-ринпоче запечатывал свои *терма* - тайные поучения, спрятанные им в разных местах для потомков; бусину из четок Кармапы XIV; волосы Кармапы XV и кусочек одежды Кармапы XVI; землю, взятую в местности, где родился Будда Шакьямуни; частицы ступы Сваямбху и др. В ступу было также заложено много символических предметов, мирд, мантр, молитв и драгоценностей.

Помимо двух лам из Непала, для работы на строительстве ступы из главной резиденции Его Святейшества Кармапы XVI (монастырь Румтек, штат Сикким, Индия) приехал известный мастер тибетской живописи Дензонг Норбу. Он много лет жил рядом с Кармапой XVI и был его личным художником. В Элисте мастер взялся за роспись алтарной комнаты под ступой. Его Преосвященство Шамар-ринпоче обратился с просьбой украсить комнату в тибетском стиле и отразить во фресковой росписи всю линию преемственности школы Кагью, от Дордже Чанга до Кармапы XVI, а также линию Шамара [3]. Но, несмотря на помощь учеников, мастер живописи не смог закончить работу за один приезд: «Я не хочу торопиться, так как для того чтобы сделать действительно качественную роспись, требуется время, а делать вещи второго сорта я не могу», - сказал он. И обещал приехать вновь.

По инициативе Валерия Борлыкова, жителя поселка Цаган-Нур, активиста строительства ступы в Элисте, к приехавшим ламам обратились с просьбой о строительстве еще одной Ступы просветления - в поселке Цаган-Нур. Ламы поддержали идею и освятили место под строительство второй ступы. Эта ступа высотой около пяти метров была возведена на средства жителей поселка всего за один месяц. В Калмыкии в настоящее время возведены две ступы учителями традиции Карма-Кагью.

Ступу до освящения можно сравнить с часами, которые требуется завести. Пока часы не заведены, это не более, чем механизм, который начинает функционировать только после того, как его запустят. Согласно буддийскому учению, это подобно внутреннему оживлению, после которого ступа может выполнять свои функции: она будет приносить мир, покой, благоденствие, защищать, оберегать, отвечать на молитвы и выполнять просьбы, и главное - она будет способствовать скорейшему освобождению и просветлению всех, кто обращается к ней.

Торжественное открытие ступы в Элисте произошло 28 июля 1999 г. Церемонию освящения провел Лопен Цечу-ринпоче. На открытии присутствовали около 2500 местных и 500 при-

езжих буддистов из разных районов России и Украины.

1 августа ринпоче освятил вторую ступу в Цаган-Нуре. Из Элисты прибыло пять автобусов с паломниками; в мероприятии участвовало практически все население поселка (более 1000 человек).

В течение трех дней после торжественного открытия ступы ринпоче дал ряд посвящений, связанных с некоторыми важными аспектами буддизма. В Цаган-Нуре было дано посвящение Белой Тары, божества, символически связанного с женским аспектом долголетия.

Постройка ступы - это продолжение процесса возрождения и развития буддизма Алмазного Пути школы Карма-Кагью в Калмыкии. Рядом со ступой была построена часовня главного защитника традиции Кагью - Махакалы и поставлена его статуя высотой больше метра. Она была отлита из металла и расписана, заполнена мантрами и освящена Лопен Цечу-ринпоче. 1 сентября 1999 г. во время своего визита в Калмыкию лама Оле Нидал освятил часовню и установил статую. В будущем на прилегающей территории предполагается построить здание Международного буддийского института Кармапы [4].

Элистинская Ступа просветления по-тибетски называется *Монлам Тамчед Друпа* («Исполнение всех молитв»). Ступу же в Цаган-Нуре ламы посчитали «самовозникшей», так как в планах строительства ее не было, и называли ее *Тра ши Лумбини цал* («Сад удачи Лумбини»).

В 2000-2001 гг. по приглашению калмыцкого центра Кагью в г. Элисту вновь приехал известный мастер тибетской живописи Дензонг Норбу. Под его руководством была завершена роспись алтарной комнаты ступы и домика Махакалы [5].

Ступу просветления в Элисте посещают паломники, последователи школы Карма-Кагью, постоянно проживающие не только на территории России, стран СНГ, но и в странах дальнего зарубежья.

Летом 2006 г. г. Элисту по приглашению центра вновь посетил художник Дензонг Норбу. Он со своими учениками провел первые реставрационные работы росписей в алтарной комнате и в часовне защитника Махакалы. Также он дал мастер-класс росписи статуэток. В это время в г. Элисте действовала передвижная выставка «Буддизм, который можно потрогать руками». В течение двух недель она была открыта для всех посетителей, и большую часть экспонатов можно было потрогать руками: бить в барабаны, дуть в трубы, надевать ритуальные маски и т.д. В г. Элисту выставка прибыла из г. Волгограда, а затем последовала в г. Пятигорск и г. Краснодар.

В настоящее время Калмыцким центром Карма-Кагью в г. Элисте, недалеко от Ступы просветления, сооружается большое здание, где разместится офис центра, и получит отдельное помещение калмыцкий филиал Международного буддийского института Кармапы. Здесь же будут находиться не только аудитории для занятий, но и гостиница для учителей и студентов. Не забудут практикующих мирян и йогов: для них будут отведены комнаты для коллективных и личных медитаций. Данный проект находится на стадии детальной разработки. Центр продолжает активно работать по многим направлениям. Ежегодно его посещает лама Оле Нидал, а также другие учителя школы Кагью. Калмыцкие адепты школы Кагью постоянно выезжают на буддийские семинары и посвящения, которые проводят учителя Кагью в различных городах России и в странах СНГ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакаева Э.П. Калмыцкий буддизм: история и современность // Религия в истории и культуре монголоязычных народов России. М.: Восточная литература РАН, 2008. С.161–200.
2. Вечерняя Элиста. 1998. 21 окт.
3. Мир Кагью. СПб., 1994. № 1. С. 20.
4. Мир Кагью. СПб., 2000. № 12. С. 76–87.
5. Вечерняя Элиста. 2003. 21 окт.