



Published in the Russian Federation
 Oriental Studies (Previous Name: Bulletin of the Kalmyk Institute
 for Humanities of the Russian Academy of Sciences)
 Has been issued as a journal since 2008
 ISSN: 2619-0990; E-ISSN: 2619-1008
 Vol. 18, Is. 4, Pp. 862–880, 2025
 Journal homepage: <https://kigiran.elpub.ru>

УДК / UDC 745/749(571.56)



Народные художественные промыслы Республики Саха (Якутия): история становления, опыт сохранения и популяризации

*Ирина Вячеславовна Октябрьская^{1,2},
 Маргарита Васильевна Красавина^{3,4},
 Екатерина Викторовна Самушкина^{5,6},
 Капитолина Максимовна Яковлева^{7,8}*

Folk Arts and Crafts of the Sakha Republic (Yakutia): A History of Their Formation, Experiences of Preservation and Popularization

*Irina V. Oktyabrskaya^{1,2},
 Margarita V. Krasavina^{3,4},
 Ekaterina V. Samushkina^{5,6},
 Kapitolina M. Yakovleva^{7,8}*

¹ Арктический государственный институт куль-
 туры и искусств (д. 4, ул. Орджоникидзе, 677027
 Якутск, Российская Федерация)

доктор исторических наук, научный сотрудник

² Институт археологии и этнографии СО РАН
 (17, пр. акад. Лаврентьева, 630090 Новосибирск,
 Российская Федерация)

доктор исторических наук, доцент, ведущий на-
 учный сотрудник

 0000-0002-4190-9478. E-mail: [siem405\[at\]yandex.ru](mailto:siem405[at]yandex.ru)

³ Арктический государственный институт куль-
 туры и искусств (д. 4, ул. Орджоникидзе, 677027
 Якутск, Российская Федерация)

кандидат исторических наук, научный сотру-
 дник

⁴ Институт археологии и этнографии СО РАН
 (д. 17, пр. акад. Лаврентьева, 630090 Новоси-
 бирск, Российская Федерация)

кандидат исторических наук, инженер-исследо-
 ватель

 0000-0002-8940-5244. E-mail: [marg-moskvina\[at\]yandex.ru](mailto:marg-moskvina[at]yandex.ru)

⁵ Арктический государственный институт куль-
 туры и искусств (д. 4, ул. Орджоникидзе, 677027
 Якутск, Российская Федерация)

Arctic State Institute of Culture and Arts (4,
 Ordzhonikidze St., 677027 Yakutsk, Russian
 Federation)

Dr. Sc. (History), Research Associate

Institute of Archeology and Ethnography, Siberian
 Branch of the RAS (17, Acad. Lavrentiev Ave.,
 630090 Novosibirsk, Russian Federation)

Dr. Sc. (History), Associate Professor, Leading
 Research Associate

Arctic State Institute of Culture and Arts (4,
 Ordzhonikidze St., 677027 Yakutsk, Russian
 Federation)

Cand. Sc. (History), Research Associate

Institute of Archeology and Ethnography, Siberian
 Branch of the RAS (17, Acad. Lavrentiev Ave.,
 630090 Novosibirsk, Russian Federation)

Cand. Sc. (History), Research Engineer

кандидат исторических наук, научный сотрудник Cand. Sc. (History), Research Associate

⁶ Институт археологии и этнографии СО РАН Institute of Archeology and Ethnography, Siberian Branch of the RAS (17, Acad. Lavrentiev Ave., 630090 Novosibirsk, Russian Federation)

кандидат исторических наук, научный сотрудник Cand. Sc. (History), Research Associate

 0000-0001-5481-3822. E-mail: Khakassie[at]yahoo.com

⁷ Арктический государственный институт культуры и искусств (4, ул. Орджоникидзе, 677027 Якутск, Российская Федерация) Arctic State Institute of Culture and Arts (4, Ordzhonikidze St., 677027 Yakutsk, Russian Federation)

кандидат исторических наук, научный сотрудник Cand. Sc. (History), Research Associate

⁸ Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова (д. 58, ул. Белинского, 677000 Якутск, Российская Федерация) Ammosov North-Eastern Federal University (58, Belinsky St., 677000 Yakutsk, Russian Federation)

кандидат исторических наук, доцент Cand. Sc. (History), Associate Professor

 0000-0002-5381-8960. E-mail: kapa1985[at]list.ru

© КалмНЦ РАН, 2025

© KalmSC RAS, 2025

© Октябрьская И. В., Красавина М. В., Сamuшкина Е. В., Яковлева К. М., 2025

© Oktyabrskaya I. V., Krasavina M. V., Samushkina E. V., Yakovleva K. M., 2025

Аннотация. Статья посвящена истории становления и развития якутского народного искусства, художественных ремесел и промыслов с конца XIX в. до начала XXI в. В ходе исследования выявлено, что в своих истоках этот процесс был связан с культурами средневековья Центральной и Северной Азии, с формированием якутского этноса и его культуры. С вхождением Якутии в состав Российского государства в XVII в. важными факторами развития художественных ремесел стало межкультурное взаимодействие, развитие городов и регионального рынка. К концу XIX в. этот процесс был связан с движением за преобразование окраин России. При поддержке региональных элит шли поиски национального стиля, ориентированные на сохранение культурного наследия. Эта тенденция оставалась актуальной до начала XX в., когда народное искусство стало символом советских преобразований Севера. Важную роль в этот период имела государственная поддержка художественных ремесел. На новый этап развитие народных художественных промыслов вышло к концу XX в. Основное внимание в работе было уделено анализу становления стратегий сохранения культурного наследия Республики Саха (Якутия) в их отношении к культурной политике России. В работе показано, как в рамках социокультурных преобразований, происходивших в Республике Саха (Якутия) в начале XXI в., художественные промыслы были признаны неотъемлемой частью ее культурного наследия, а их сохранение – важной государственной задачей. В этот период народное искусство стало рассматриваться как имиджевый ресурс и важная часть креативных индустрий региона. Стратегии его развития определили специфику социокультурного облика современной Якутии.

Ключевые слова: Республика Саха (Якутия), народное искусство, художественные промыслы и ремесла, этнокультурное наследие, креативные индустрии

Благодарность. Исследование выполнено при поддержке Арктического государственного института культуры и искусств по Программе «Приоритет-2030. Дальний Восток» в рамках выполнения НИР «Искусство переживания холода» (договор №445/2025-02-ПР).

Для цитирования: Октябрьская И. В., Красавина М. В., Сamuшкина Е. В., Яковлева К. М. Народные художественные промыслы Республики Саха (Якутия): история становления, опыт со-

хранения и популяризации // Oriental Studies. 2025. Т. 18. № 4. С. 862–880. DOI: 10.22162/2619-0990-2025-80-4-862-880

Abstract. *Goals.* The article deals with the history of formation and development of Yakut folk arts and crafts from the late nineteenth to early twenty-first centuries. *Results.* The study reveals the process is rooted in medieval cultures of Central and North Asia, and is closely associated with the Yakut ethnic and cultural genesis. The seventeenth-century Russian incorporation of Yakutia entailed that cross-cultural interaction, development of towns and regional markets became important factors in the evolution of arts and crafts. By the late nineteenth century, the process was connected with the movement for transformation of Russia's peripheries. Regional elites would support a search for ethnic styles aimed at preserving cultural heritage. The trend remained relevant until the early twentieth century when folk arts became a symbol of Soviet transformations in the North. Government support for artistic crafts played an important role during the specified period. The development of folk arts and crafts reached a new stage by the end of the twentieth century. The paper primarily analyzes the formation of strategies for the preservation of cultural heritage of the Republic of Sakha (Yakutia) — in their relation to the cultural policies of Russia. The work shows that — as part of the early twenty-first century sociocultural transformations in the Republic of Sakha (Yakutia) — arts and crafts have been recognized integral to indigenous cultural heritage, and their preservation proclaimed an important government objective. By the beginning of the twenty first century, folk arts have began to be considered as an image resource and an important part of the region's creative industries. Their development strategies have determined the specifics of contemporary Yakutia's sociocultural image. **Keywords:** Republic of Sakha (Yakutia), folk arts, arts and crafts, ethnocultural heritage, creative industries.

Acknowledgements. The reported study was funded by the Arctic State Institute of Culture and Arts (Program 'Priority-2030. Far East'), project no. 445/2025-02-ПП 'The Art of Surviving Cold'.

For citation: Oktyabrskaya I. V., Krasavina M. V., Samushkina E. V., Yakovleva K. M. Folk Arts and Crafts of the Sakha Republic (Yakutia): A History of Their Formation, Experiences of Preservation and Popularization. *Oriental Studies*. 2025. Vol. 18. Is. 4. Pp. 862–880. (In Russ.). DOI: 10.22162/2619-0990-2025-80-4-862-880



1. Введение

Начиная с 2000-х гг. одной из основ государственной культурной политики России является признание определяющей роли традиционных ценностей в формировании гражданского самосознания, что предполагает укрепление национального единства при сохранении этнокультурного многообразия на региональном уровне. Это делает актуальным изучение опыта тех российских регионов, где традиционные ценности и историко-культурное наследие используются в качестве важного ресурса развития их духовного, творческого и социально-экономического потенциала. К их числу относится и Республика Саха (Якутия) (далее — РС (Я)).

На протяжении последних десятилетий в республике активно разрабатываются стратегии и реализуются практики сохранения и популяризации культурного наследия, в том числе народных художественных про-

мыслов. Они опираются на опыт изучения их природы и истории.

Известно, что первые сведения о домашних ремеслах и традиционном искусстве якутов были записаны участниками Великой Северной экспедиции начала XVIII в. Позднее свод этнографических материалов продолжал расширяться усилиями чиновников, ученых, путешественников и ссыльных Якутии. Труды В. Л. Сорошевского [Сорошевский 1896], В. Ф. Трошанского [Трошанский 1902], Э. К. Пекарского и В. Н. Васильева [Пекарский, Васильев 1910], В. М. Ионова [Ионов 1918] и многих других обозначили феномен культурного наследия якутов. К концу XIX в. в исследовательский процесс включились лучшие представители национальной интеллигенции. Вслед за утверждением советского строя в уже социалистической Якутии была создана Комиссия Академии наук СССР по изучению

Якутской АССР; в 1935 г. организован Научно-исследовательский институт языка и культуры в Якутске, сотрудники которого развернули работу по сбору материалов по народному творчеству и ремеслам.

Планомерные исследования в этой сфере в Якутии начались с середины XX в. Были изданы фундаментальные труды выдающегося российского этнографа и искусствоведа С. В. Иванова, в которых впервые было дано системное описание традиционного искусства народов Сибири, в том числе якутов; прослежен генезис и типология орнаментов и основных сюжетных мотивов [Иванов 1954; Иванов 1963].

С опорой на достигнутые результаты в Якутии стало формироваться такое направление, как этноискусствоведение. Количество исследований по этой тематике поступательно увеличивалось. Традиции резьбы по дереву у якутов были подробно описаны в работах И. А. Потапова [Потапов 1972], В. В. Бобровой [Боброва 2020], В. А. Кисель [Кисель 2003] и др. Мастерство якутских кузнецов-ювелиров стало предметом анализа Ф. М. Зыкова [Зыков 1976], А. И. Саввинова [Саввинов 2001], Л. М. Кулеевой и В. Е. Шариной [Кулеева, Шарина 2016], К. М. Яковлевой и А. Н. Прокопьевой [Яковлева, Прокопьева 2020] и др.

Исчерпывающая характеристика традиционной керамики была дана в работах В. И. Подгорбунского [Подгорбунский 1928], И. В. Константинова [Константинов 1971], Р. И. Бравиной [Бравина 1996], Д. З. Гаврильева [Гаврильев 2021] и др.

Косторезное искусство Якутии стало предметом исследований В. Х. Иванова [Иванов 1979], М. М. Бронштейна и Ю. А. Широкова [Бронштейн, Широков 2014], З. И. Ивановой-Унаровой [Иванова-Унарова 2019], И. В. Октябрьской [Октябрьская 2024] и др. Благодаря обширным исследованиям с участием археологов, этнографов, искусствоведов к началу 2000-х гг. были заложены теоретические и практические основы для возрождения народных художественных промыслов Якутии.

Характеристика промыслов Якутии в процессе их становления была предпринята в работах Н. И. Бурнашевой [Бурнаше-

ва 1999; Бурнашева 2008]. Однако история собственно художественных промыслов не являлась предметом специальных исследований, так же как и оценка стратегий их развития в рамках сохранения культурного наследия. Хотя в работах ряда авторов подчеркивалась важность сохранения и развития народного искусства и промыслов как показателя национальной самобытности, вопросы культурной политики Якутии оставались за пределами их внимания [Докторов 1999; Тишина 2004; Покатилова 2018; Протопопов 2023]. Это определило новизну данного исследования. Цель работы заключается в том, чтобы на основе исторического подхода проследить становление художественных промыслов Якутии, показать их место в структуре культурного наследия и оценить культурную политику Республики Саха (Якутия) с позиций государственных приоритетов социокультурного развития региона.

2. Истоки становления народных художественных промыслов Якутии

Давая оценку современному состоянию народных художественных промыслов Якутии, подчеркнем, что они имеют глубокие истоки в истории освоения региона. Становление якутских ремесел исследователи возводят к культурам средневековья Центральной и Северной Азии: «раннеякутским» называют период XIV–XVIII вв., к которому относят кулун-атахскую археологическую культуру XIV–XVI вв. и якутскую культуру XVII–XVIII вв. С ними связывают происхождение и развитие якутского этноса и распространение скотоводческих технологий на территории Якутии [Гоголев 1993: 87; Прокопьева, Яковлева 2021: 1291].

В рамках этнической культуры прикладное искусство развивалось на основе домашних ремесел и имело утилитарный характер. Жилище и его убранство, одежда и украшения, конская упряжь и утварь воплощали эстетические каноны, которые воспроизводились на основе межпоколенной преемственности в контексте единой (устойчивой в рамках традиционной культуры) картины мира якутов. Подходы к художественному структурированию их пред-

метного окружения отвечали стихийно формирующимся принципам эргономичности и мифо-ритуальному контенту бытия, отличались конструктивной целесообразностью и символической выразительностью. Вхождение региона в состав России началось в XVII в. Принято считать, что в 1632 г. казак Петр Бекетов основал Ленский (впоследствии Якутский) острог. В 1638 г. он получил статус административного центра Якутского воеводства. Вскоре был перенесен в долину Туймаада. Якутск стал центром Якутского уезда, позднее преобразованного в Якутскую область Иркутской губернии [Поспелов 2002: 489].

В XVIII в. уже сложившиеся среди якутов ремесла по обработке металлов, глины, дерева и кожи, мамонтовой кости и рога получили дальнейшее развитие в ходе межкультурных контактов. С опорой на местные ресурсы в рамках системы традиционного жизнеобеспечения скотоводов и охотников Севера формировался репертуар изделий, сходный с инвентарем кочевых народов Южной Сибири и Центральной Азии. В то же время он отличался большим разнообразием.

В XIX в. становление городской сети и развитие ярмарочной торговли в регионе способствовали эволюции хозяйственно-культурных стандартов, стимулировали профессиональную специализацию. Под влиянием русской культуры и импорта расширялся ассортимент товаров, росло мастерство ремесленников. В мелкотоварное производство постепенно трансформировалось якутское ювелирное и косторезное ремесло и скорняжные производства. Все большая часть изделий выполнялась на заказ. В феврале 1832 г. при Якутской ратуше усилиями городской думы была сформирована комиссия для разработки проекта «устройства ремесленного дома» с участием плотников, столяров, каменщиков, седельников, шорников, кузнецов. В дальнейшем по округам были разосланы предписания о введении обучения различным ремеслам в приходских училищах [Бурнашева 2008: 47].

Традиционный характер вплоть до начала XX в. имело гончарное производство Якутии. «Как и кузнецы, — согласно материалам А. А. Саввина, — горшечники за-

нимались своим делом всю жизнь, можно сказать, что это было их призванием. У некоторых горшечников предки до 5–6 поколения были горшечниками. Работали горшечницы всегда в одиночку, не объединялись в артели и коммуны. Горшки изготавливали всегда у себя дома, и они не ходили по улусам и наслегам, как кузнецы. Если горшечница слыла хорошей мастерицей, и заказов у нее всегда было много, ей помогали члены семьи» [Саввин 2022: 40].

Согласно сведениям Якутского областного статистического комитета, в 1890 г. местную кустарную промышленность составляли такие отрасли, как выделка кож, производство металлических изделий и украшений, производство меховых мозаичных ковриков, а также ковров из шкур и конского волоса, циновок из камыша, домашней деревянной и глиняной утвари, гребней, шкатулок и других предметов из мамонтовой кости. По данным 1897 г., востребованными среди жителей Якутии были: производство по изготовлению дамских платьев (710 чел.), слесарное дело (445 чел.), выделка мехов (307 чел.) и гончарное производство (234 чел.) [Бурнашева 2008: 47].

К началу XX в. на Севере получила распространение привозная металлическая утварь фабричного производства, а посуда домашнего производства практически вышла из употребления. В то же время переживали подъем кузнечное, ювелирное и косторезное дело Якутии. Активно развивались промыслы в Якутском и Вилюйском округах. К 1913 г. 33 % мастеров работали для собственного хозяйства, 20 % — на вольную продажу, 47 % — на заказ. В структуре формирующихся промыслов Якутии соединялись домашнее и мелкотоварное производства, в их развитии проявлялись черты семейной кооперации [Летопись 2015: 83].

В целях совершенствования профессионального уровня кустарей и ремесленников в Якутии создавались показательные ремесленные мастерские. Складывалась система стажировок. В 1915 г. в Якутске была открыта женская ремесленная школа, в 1916 г. — скорняжная мастерская и т. д. [Бурнашева 2008: 48].

Процесс становления якутских народных промыслов в целом совпадал с обще-

российскими социокультурными трендами XIX в. Министерство имуществ России поддерживало экспедиции и исследования, направленные на развитие промысловых центров. Предпринимались усилия по организации местной промышленности, ориентированной на художественные традиции народов страны. Процесс ее развития был связан с движением за преобразование окраин России рубежа XIX–XX вв. При поддержке национальных элит в различных регионах империи шли поиски национальных стилей. Этот тренд сохранял свое значение и в первой четверти XX в., когда самобытное творчество народов Севера и Сибири, в том числе якутское, стало символом советских преобразований национальных окраин.

3. Развитие народных промыслов Якутии в XX в.

В ходе политических и социокультурных преобразований в России, последовавших за революцией 1917 г., художественные промыслы стали одной из форм презентации народной культуры и своеобразия новых советских автономий. Постановления Всероссийского центрального исполнительного комитета (ВЦИК) и Совета народных комиссаров (СНК) «О мерах содействия кустарной промышленности» 1919 г., «О промысловой кооперации» и «О кустарной и мелкой промышленности» 1921 г. [Постановление ВЦИК, СНК РСФСР от 26.04.1919; Декрет ВЦИК, СНК РСФСР от 07.07.1921; Декрет ВЦИК, СНК РСФСР от 07.07.1921a] и прочие также способствовали развитию промыслов, в том числе художественных. В 1920 г. при Главном управлении по делам кустарной и мелкой промышленности и промысловой кооперации при Высшем совете народного хозяйства (далее — ВСНХ) РСФСР был создан отдел художественно-кустарной промышленности. Развитие в этой сфере продолжилось после образования СССР и выделения в его составе Якутской АССР в 1922 г. [Постановление Президиума ВЦИК от 27.04.1922]. Изделия народных промыслов стали рассматриваться в качестве визитной карточки народов советского государства [Октябрьская, Павлова 2010: 368].

Одним из факторов развития декоративно-прикладного искусства Якутии стали программы Торгово-промышленного музея кустарных изделий («Музея кустарных изделий»). Созданный в Москве в 1885 г., он неоднократно менял название и специализацию. В 1920-е гг. стал Центральным кустарным музеем ВСНХ [Горелов 1982: 6]. В 1932 г. на его базе был создан Научно-исследовательский институт художественной промышленности (далее — НИИХП) [Горелов 1982: 6]. При их методической поддержке происходило возрождение и реорганизация художественных промыслов всех регионов советского государства.

В Якутии в этот период существовали 2 государственных предприятия по обработке дерева и металлов, 10 кооперативов по изготовлению кожевенных и меховых изделий. Но основными в сфере кустарной промышленности оставались частные мастерские кустарей и ремесленников. По данным обследования 1925–1926 гг., в художественной и прикладной промышленности региона было занято 6 % сельского и 5 % городского населения [Бурнашева 1999: 40–46, 67–68].

В 1925 г. состоялся первый учредительный съезд кустарно-промысловой кооперации Якутии, где было принято решение об образовании Союза промысловой кооперации «Иделях» в составе 9 артелей, в том числе по шитью одежды из ткани и меха и по обработке мамонтовой кости. Первый косторезный цех в Якутии открылся при промартели «Ширпотреб» в 1930-е гг. [Октябрьская 2024: 164].

По инициативе правительства Якутской АССР под руководством выдающегося общественного деятеля и основоположника якутской советской литературы П. А. Ойунского в 1925 г. начало работу научно-просветительское общество «Саха кэскилэ» («Будущее якутов»), ориентированное в том числе на изучение народного искусства. Его деятельность соответствовала общесибирским трендам.

Интерес к художественным традициям Сибири обозначил Первый сибирский съезд художников, который прошел в Новосибирске в 1927 г. Связь этнических культур и но-

вого искусства стала темой состоявшейся в 1931 г. VIII Якутской областной партийной конференции. В 1935 г. в созданном Институте языка и культуры был выделен сектор литературы и искусства [Иванов 2005: 3; Покатилова, Покатилова 2015: 137–138].

В 1937 г. в Якутске начал работу Дом народного творчества. Его деятельность была скоординирована с работой НИИХП. По результатам обследований 1938 г. экспертами института был выделен Якутский район с развитой кустарной промышленностью [Октябрьская, Павлова 2010: 374]. При этом специалисты отмечали отсутствие здесь собственно художественных центров и необходимость переработки народных традиций в соответствии с советскими реалиями.

В период социально-политических трансформаций 1930-х гг. и в годы Великой Отечественной войны, вопросы развития народных промыслов отодвинулись на второй план. Домашнее производство в этот период оставалось основной формой воспроизводства традиций. Одновременно происходило их освоение в рамках профессионального искусства.

В 1941 г. был создан Союз художников Якутии [Покатилова, Покатилова 2015: 138]. В его состав вошли и самодеятельные мастера. В сентябре 1943 г. Управление по делам искусств при Совнарком РСФСР приняло постановление о развитии всех видов творчества Якутии и об открытии художественного музея. Он был организован в 1946 г. Со временем самой значительной в собрании музея стала коллекция произведений народного искусства XVIII – начала XXI в. Составляя 70 % музейного фонда, она включала эталонные образцы художественной обработки металлов, резьбы по дереву, кости и бересте, бисерного шитья, плетения из конского волоса [Габышева 2007: 95]. Отталкиваясь от образов безымянных мастеров, используя узоры ритуальных предметов (например, деревянных кубков-чоронов) и ювелирных украшений, в своем творчестве художники Якутии переосмысливали каноны народного искусства. Рос интерес к изучению его аутентичных форм [Габышева 2007: 95].

В 1950-е гг. началось системное описание художественных традиций якутов. Ко-

личество академических исследований в этой сфере, выполненных учеными региона, увеличивалось год от года. Они заложили теоретические основы практик возрождения народных художественных ремесел. Новый этап в их развитии начался с вступлением СССР в череду юбилеев.

Важные даты в истории советского государства (50-летие Великой Октябрьской социалистической революции и 50-летие образования СССР) актуализировали тему сохранения его культурного многообразия. Художественные промыслы стали оцениваться как воплощение самобытности и поступательного развития народов страны. Интерес к ним принял организационные формы. В 1967 г. для определения перспектив народных ремесел и промыслов в рамках сотрудничества Правительства Якутской АССР и Министерства местной промышленности была организована очередная масштабная экспедиция НИИХП [Каплан, Барадулин 1969: 129]. Ее участники отметили высокую сохранность традиций Якутии, инициировали регистрацию мастеров народного искусства и рекомендовали оказать им поддержку в производстве предметов из дерева, кости, оленьего меха и камуса. Мастерские были организованы в городах Якутске и Олекминске, поселках Нюрба и Сунтар. На базе художественного училища в Якутске началось восстановление национальной вышивки, резьбы по дереву, кости и бересте. Возник проект специализированного магазина «Якутский сувенир» [Каплан, Барадулин 1969: 134].

В 1969 г. в Якутске появилась сувенирная фабрика «Сардаана», где были представлены все виды народного творчества [Тишина 2004: 98–99]. К 1974 г. здесь действовали цеха по художественной обработке дерева, кости, меха, рога и по вышивке. Ювелирная отрасль развивалась благодаря отделением «Рембыттехники», которые действовали в каждом районе Якутской АССР. В 1975 г. цех по выпуску серебряных изделий открылся в столице республики. Впоследствии он вошел в структуру завода «Золото Якутии» [Тишина 2004: 102].

Республиканские проекты развития промыслов отвечали союзным программам. В

1968 г. вышло Постановление Совета министров РСФСР (СМ) «О мерах по дальнейшему развитию народных художественных промыслов», затем было принято Постановление Центрального Комитета КПСС «О развитии народных художественных промыслов» 1975 г. и Постановление Совета Министров РСФСР «О дальнейшем развитии народных художественных промыслов в РСФСР» 1982 г. [[Постановление СМ СССР № 628](#); [Постановление СМ РСФСР № 570](#); [Постановление СМ РСФСР № 269](#)]. Эти документы оказали большое влияние на сохранение народных промыслов в российских регионах, в том числе и в Якутии.

В 1988 г. СССР ратифицировал Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО 1972 г. [[Указ Президиума ВС СССР № 8595-XI](#)]. К этому времени народную культуру стали определять как динамичное явление, соединяющее традиции и новации, а народные художественные промыслы — как проявление культурного многообразия страны. Практики их поддержка включалась в программы социокультурных преобразований российских регионов.

В 1982 г. Союзом художников Якутии была организована научно-практическая конференция по проблемам декоративно-прикладного искусства, которая подчеркнула необходимость освоения уникального опыта самостоятельных мастеров и музейных ресурсов. Происходило дальнейшее сближение народного и профессионального творчества [[Иванов 1984: 3–19](#); [Покатилова 2018: 161–162](#)].

4. Народные художественные промыслы и ремесла Якутии на рубеже XX–XXI вв.

Вслед за провозглашением в 1991 г. РС (Я) как субъекта Российской Федерации сложилась нормативно-правовая база, согласно которой народные художественные промыслы признавались неотъемлемой частью ее культурного наследия, а их сохранение и развитие — важной государственной задачей. С опорой на Федеральный закон «О народных художественных промыслах» 1999 г. разрабатывались проекты их разви-

тия. Согласно нормативному определению, под народными художественными промыслами понималась *«область культурной деятельности, одна из форм проявления традиций народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного труда и (или) ручного труда с использованием средств механизации»* [[ФЗ № 7-ФЗ](#)].

В 1992 г. были организованы Музей косторезного искусства и Творческий союз мастеров «Уус», созданы Гильдия косторезов и Ассоциация народных мастеров, начали работу местные дома-музеи [[ФЗ № 7-ФЗ](#); [Тишина 2004: 100–102](#)]. При государственной поддержке в городах Алдане и Нерюнгри, в поселках Сунтары, Нюрба и Хатымы были организованы ювелирные и камнерезные мастерские. Центры резьбы по кости, дереву возникли в Усть-Алданском, Таттинском, Чурапчинском, Сунтарском улусах. Появились малые (семейные) предприятия, специализирующиеся на изделиях народного искусства [[Тишина 2004: 100–102](#)].

Одна за другой открывались ювелирные фирмы: «Драгоценности Якутии», «Уран Саха», «Киэргэ», «Оһуор Утум», «Айар Уус», «Саха Айдын» и др. [[Тишина 2004: 100–102](#)]. Именно они сохранили и продвинули на российский рынок традиционные изделия и их современные версии. На протяжении 1990–2000-х гг. ювелирный промысел Якутии превратился в развитую индустрию. Большую роль в развитии художественных промыслов играл Фонд народных промыслов «Кудай Бахсыы» (1996–2009) [[Тишина 2004: 102](#)].

В 2001 г. вышло Распоряжение Правительства РС (Я) «Об установлении мест традиционного бытования народных художественных промыслов и ремесел» [[Распоряжение Правительства РС \(Я\) № 994-р](#)]. Большое значение для их сохранения имел закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 2002 г. [[ФЗ РФ № 73-ФЗ](#)].

В 2009 г. был принят закон «О государственной поддержке народных художественных промыслов в Республике Саха (Якутия)» [Закон РС(Я) 695-3 № 325-IV]. Художественные промыслы были охарактеризованы в нем в качестве одной из форм проявления народного творчества, а также как процесс создания объектов утилитарного и / или неутилитарного свойства на основе традиционных технологий, сложившихся в границах определенной территории. Их основу составлял ручной труд. При характеристике промыслов подчеркивалась историческая преемственность знаний и технологий, их самобытность, наличие социальной инфраструктуры и сырьевых ресурсов [Закон РС (Я) 695-3 № 325-IV].

Дальнейшее развитие положения этого документа получили в Республиканском законе «О культуре», принятом в 2013 г. (с изменениями 2025 г.). Согласно закону, культурное наследие республики включало *«материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности многонационального народа РС (Я), его вклада в мировую цивилизацию»* [Закон РС (Я) 1222-3 № 1335-IV]. Культурное наследие признавалось фактором устойчивого развития республики [Закон РС (Я) 1222-3 № 1335-IV].

Особая роль в этом процессе отводилась «креативному классу» — мастерам региона. В 2012 г. 5 Марта был объявлен в Якутии Днем народного мастера; в 2013 г. учреждена республиканская награда — знак «Удьур Уус» («Потомственный мастер») [Указ Главы РС (Я) № 1227; Указ Главы РС (Я) № 2230]. В 2018 г. было принято Положение о звании «Народный мастер Республики Саха (Якутия)». По данным на 2023 г., это звание было присвоено 275 мастерам. Звания «Мастер народного художественного промысла» удостоились 606 человек [Концепция 2023].

Методическая поддержка деятельности мастеров была возложена на объединение «Симэх», за которым в 2017 г. закрепили статус Национального центра народного прикладного искусства и промыслов Якутии. В

этом же году при Министерстве культуры и духовного развития республики начал работу Художественно-экспертный совет по промыслам, перечень которых был утвержден в 2018 г. В него вошли: кузнечное дело, резьба по дереву, изготовление изделий из бересты, плетение из конского волоса, национальное шитье, национальный костюм, резьба по кости, ювелирное дело и керамика.

С целью развития творческого потенциала республики были организованы Дома ремесел вблизи Якутска, а также в селах Чурапчинского, Усть-Алданского, Мегино-Кангаласского, Вилуйского улусов [Концепция 2023]. В Якутии были зарегистрированы 112 объединений художественных промыслов, 63 индивидуальных предпринимателя и 34 самозанятых мастера [Концепция 2023]. В регионе развернули работу: фабрика художественных промыслов «Сардаана», национальный концерн «Сахабулт», ювелирные компании «Драгоценности Якутии», «Уран Саха», «Кизэргэ», «Оһуор Утум», «Айар Уус», «Саха Айдын» и др., кузнечно-косторезно-ювелирный цех «Khatan knives» («Хатанские ножи»), мастерская якутских ножей «Хатан Уус», компании национальной посуды «Камелек» и «Чорон XXI век», мастерская кожгалантерейных изделий «Марал» и др. Они достойно представляли Якутию на всероссийских, международных экспозиционных площадках.

Регулярными стали: Форум народных мастеров, выставки работ из конского волоса «Дьөһөгөй бэлэбэ» («Дары божества-покровителя коневодства Джесегей») и «Дьөһөгөй симэбэ» («Украшение Джесегея — покровителя коневодства»), выставка-конкурс «Чорон тойуга» («Песня чорона»), смотр работ по бересте «Туос туһулгэтэ» («Праздник бересты»), выставки «Вышитая картина», «Лоскутная мозаика Якутии», «Мир кукол Якутии» и «Бисер Севера» и др. [Концепция 2023].

Знаковый характер для Якутии приобрели организованные Союзом кузнецов РС(Я) ежегодные выставки-ярмарки «Дархан Уус» и республиканские форумы кузнечного ремесла. В последние годы они объединяли несколько десятков мастеров из Якутска, Намского, Хангаласского, Мегино-Кангалас-

ского, Таттинского, Чурапчинского, Усть-Алданского, Кобяйского, Нюрбинского, Верхневильского, Сунтарского, Оленекского, Момского улусов [Концепция 2023].

В 2016 г. Распоряжением Главы республики была утверждена «Концепция культурной политики в Республике Саха (Якутия) до 2030 г.» [Распоряжение Главы РС (Я) № 46-Рг]. Тогда же в структуре Министерства культуры и духовного развития был создан Департамент, а в 2022 г. — Управление по охране объектов культурного наследия. Начиная с 2017 г. Правительством республики совместно с Торгово-промышленной палатой осуществляется проект «Сделано в Якутии», направленный на создание единой системы национального брендинга, в том числе на основе традиционных культурных ценностей [Сделано в Якутии].

С 2018 г. в Якутии действовала государственная программа «Развитие культуры в Республике Саха (Якутия) на 2018–2022 годы и на плановый период до 2026 года» [Указ Главы РС (Я) № 2263], среди задач которой было обозначено сохранение культурного и исторического наследия, возрождение и развитие народных художественных промыслов. Для защиты местного бизнеса, работающего на основе историко-культурного наследия и формирующего образ северного края, была зарегистрирована Ассоциация предпринимателей, открыты фирменные торговые площадки и интернет-портал «СДЕЛАНОВЯКУТИИ. РФ», сформирован каталог по таким направлениям, как этническая одежда, обувь, ювелирные изделия, якутские ножи, хомусы и сувениры [Сделано в Якутии].

В рамках формирования национальных брендов началась разработка программ производства якутских ножей и керамики. Возрождение гончарного ремесла Якутии взяла на себя торгово-производственная компания «Камелек» совместно с Ассоциацией «Сделано в Якутии». При ее поддержке в 2024 г. была создана общественная организация «Союз керамистов РС (Я)» и инициирован проект «Якутская керамика: от забвения до возрождения», который объединил мастеров, предпринимателей, сотрудников музеев и

ученых [В Якутии 2023; К выставке]. Соединение общественных инициатив, производственных и культурных практик отвечало стратегиям развития РС (Я).

С перспективами интеграции народного искусства в сферу экономики и социальную сферу была связана программа развития Якутии на ближайшие десятилетия. Ее ориентиром обозначило Распоряжение Правительства республики 2019 г. об утверждении «Концепции развития креативной экономики Республики Саха (Якутия) до 2025 года» [Распоряжение Правительства РС (Я) № 1736-р]. Она была построена на тех же принципах, что и принятая Правительством России в 2021 г. «Концепция развития творческих (креативных) индустрий» [Распоряжение Правительства РФ № 2613-р]. Народные художественные промыслы и ремесла в этих документах были охарактеризованы как производства, основанные на использовании историко-культурного наследия.

Итоги развития в этой сфере в Якутии были подведены в 2022 г. — по завершении Года культурного наследия народов России, который совпал со 100-летием республики. Он начался 5 марта в Якутске масштабным шествием народных мастеров, а завершился в Москве премьерой первой национальной оперы «Нюргун Боотур» [В Якутии 2022]. Всего же в этом году было проведено более 80 республиканских и 600 муниципальных мероприятий, которые прошли при поддержке Республиканского дома народного творчества и социокультурных технологий и Национального центра народного прикладного искусства и художественных промыслов «Симэх». Культурное наследие народов Якутии было ярко представлено на IV Международном фестивале «Встреча шедевров ЮНЕСКО на земле Олонхо», на III Международном конкурсе «Хомусист — виртуоз мира», на Конгрессе Ассоциации национальных театров России, на XXXII выставке-ярмарке народных художественных промыслов России «Ладья. Зимняя сказка-2022», на VIII Фестивале косторезного искусства России «Сказ на бивне мамонта», на VI Международном Фестивале «Руками женщины», на XIII Московской международной выставке «Искусство кукол», в ходе презентации федерального про-

екта «Вышитая карта России», на выставке «Народное искусство Якутии. Якутская невеста» в Государственном музее «Царицыно» и т. д. [В Якутии 2022].

Эти мероприятия обозначили масштабы креативных индустрий современной Якутии. Стимулом для ее развития стал принятый в октябре 2022 г. закон «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации», который акцентировал значение передаваемых из поколения в поколение обычаев, представлений, знаний и навыков, в том числе ремесленных художественных технологий. Согласно закону, они формируют у общества чувство самобытности и преемственности, содействуют развитию творчества и социальному благополучию, вносят вклад в управление окружающей средой и ростом благосостояния [ФЗ № 402-ФЗ].

В настоящее время, по оценкам экспертов, креативные индустрии имеют значительный вес в экономике Якутии, обеспечивая занятость около 2,5 тыс. чел. в статусе индивидуальных предпринимателей [Концепция 2023]. Развитие креативных индустрий опирается на ресурсы культурного наследия и отвечает стратегиям этнокультурного самоопределения республики. На это направлена «Концепция государственной поддержки народных художественных промыслов в Республике Саха (Якутия) на период до 2033 года», утвержденная в 2023 г. [Концепция 2023]. Ее цель состоит в создании благоприятных условий для защиты традиционных духовно-нравственных ценностей путем вовлеченности населения в сферу художественных промыслов и социального творчества [Концепция 2023].

Источники

В Якутии 2022 — В Якутии подвели итоги Года культурного наследия народов России. 20.12.2022 [электронный ресурс] // Сайт 100-летия образования Якутской АССР. URL: <https://100yakutia.ru/novosti/3186-v-yakutii-podveli-itogi-goda-kulturnogo-naslediya-narodov-rossii?ysclid=megml90kxw683545616> (дата обращения: 25.07.2025).

В Якутии 2023 — В Якутии зарегистрирован первый республиканский Союз керамистов

Актуализируя значение народных художественных промыслов, Концепция определяет специфику социокультурного облика современной Якутии. В ее развитие 2025 г. в республике объявлен Годом исторической памяти. Защита традиционных духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти формирует долгосрочную перспективу РС (Я) и шире — северных территорий России.

5. Заключение

Анализ социокультурных реалий современной РС (Я) убедительно демонстрирует, как традиционная культура превращается в стратегический ресурс развития. Живая память народа рассматривается как культурное наследие. В регионе осуществляется широкомасштабная деятельность по его сохранению и трансляции. Она включает развитие народных промыслов и ремесел. Их актуализация опирается на широкую государственную поддержку и общественные инициативы. Народные художественные промыслы рассматриваются как один из символов культурной самобытности и как имиджевый ресурс, используются в практиках брендинга и являются важной частью креативных индустрий региона. Стратегии их развития определяют специфику социокультурного облика современной Якутии. Эффективная реализация проектов, ориентированных на сохранение культурного наследия, и процессы его интеграции в российское и мировое культурное пространство определяют феномен идентичности РС (Я) начала XXI в. Освоение этого опыта представляет большой интерес для всех российских регионов.

Sources

Year of Cultural Heritage of Russia's Peoples in Yakutia: Summing up outcomes. On: Centenary of the Yakut ASSR (memorial website). Posted on 20 December 2022. Available at: <https://100yakutia.ru/novosti/3186-v-yakutii-podveli-itogi-goda-kulturnogo-naslediya-narodov-rossii?ysclid=megml90kxw683545616> (accessed: 25 July 2025). (In Russ.)

First republican ceramist association registered in Yakutia. On: Yakutia-Sakha News Agency.

- (08.11.2023) [электронный ресурс] // Сетевое издание «Якутское-Саха Информационное Агентство (ЯСИА)». URL: <https://ysia.ru/v-yakutii-zaregistrirovan-pervyj-respublikanskij-soyuz-keramistov/> (дата обращения: 25.07.2025).
- Декрет ВЦИК, СНК РСФСР от 07.07.1921 — Декрет ВЦИК, СНК РСФСР от 07.07.1921 «О кустарной и мелкой промышленности» [электронный ресурс] // Библиотека нормативно-правовых актов СССР. URL: https://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_1008.htm (дата обращения: 29.08.2025).
- Декрет ВЦИК, СНК РСФСР от 07.07.1921a — Декрет ВЦИК, СНК РСФСР от 07.07.1921 «О промысловой кооперации» [электронный ресурс] // Библиотека нормативно-правовых актов СССР. URL: https://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_1007.htm (дата обращения: 29.08.2025).
- Закон РС (Я) 1222-3 № 1335-IV — Закон Республики Саха (Якутия) 1222-3 № 1335-IV «О культуре» от 24.06.2013 (с изменениями на 14 мая 2025 г.) [электронный ресурс] // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс». URL: <https://docs.cntd.ru/document/460156492> (дата обращения: 25.07.2025).
- Закон РС (Я) 695-3 № 325-IV — Закон Республики Саха (Якутия) 695-3 № 325-IV «О государственной поддержке народных художественных промыслов в Республике Саха (Якутия)» от 18.06.2009 [электронный ресурс] // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс». URL: <https://docs.cntd.ru/document/423845492> (дата обращения: 25.07.2025).
- К выставке — К выставке «Якутская керамика: от забвения до возрождения» (25.04.2024) [электронный ресурс] // Сетевое издание «SAKHALIFE.RU». URL: https://sakhalife.ru/k-vystavke-yakutskaya-keramika-ot-zabveniya-do-vozrozhdeniya/?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru (дата обращения: 25.07.2025).
- Концепция 2023 — Концепция государственной поддержки народных художественных промыслов в Республике Саха (Якутия) на период до 2033 года (распоряжение Правительства Якутии № 573-р от 11.07.2023) [электронный ресурс] // Симэх. Националь-
- Posted on 8 November 2023. Available at: <https://ysia.ru/v-yakutii-zaregistrirovan-pervyj-respublikanskij-soyuz-keramistov/> (accessed: 25 July 2025). (In Russ.)
- Decree of the Central Executive Committee of the RSFSR Council of People's Commissars of 7 July 1921 on Handicraft and Small Industries. On: Library of Soviet Legal Acts and Regulations. Available at: https://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_1008.htm (accessed: 29 August 2025). (In Russ.)
- Decree of the Central Executive Committee of the RSFSR Council of People's Commissars of 7 July 1921 on Nonagricultural Producers' Cooperatives. On: Library of Soviet Legal Acts and Regulations. Available at: https://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_1007.htm (accessed: 29 August 2025). (In Russ.)
- Law of the Republic of Sakha (Yakutia) 1222-3 no. 1335-IV 'On Culture' of 24 June 2013 (as amended on 14 May 2025). On: KODEKS Consortium (online technical and legislative database). Available at: <https://docs.cntd.ru/document/460156492> (accessed: 25 July 2025). (In Russ.)
- Law of the Republic of Sakha (Yakutia) 695-3 no. 325-IV 'On State Support of Folk Arts and Crafts in the Republic of Sakha (Yakutia)' of 18 June 2009. On: KODEKS Consortium (online technical and legislative database). Available at: <https://docs.cntd.ru/document/423845492> (accessed: 25 July 2025). (In Russ.)
- In anticipation of exhibition 'Yakut Ceramics: from Oblivion to Revival'. On: SAKHALIFE.RU. Posted on 25 April 2025. Available at: https://sakhalife.ru/k-vystavke-yakutskaya-keramika-ot-zabveniya-do-vozrozhdeniya/?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru (accessed: 25 July 2025). (In Russ.)
- Vision Statement for State Support of Folk Arts and Crafts in the Republic of Sakha (Yakutia) for the Period up to 2033 (Decree of the Government of Yakutia no. 573-p of 11 July 2023). On: Simekh — National Center of Folk Applied Arts and Crafts (website). Available

- ный центр народного прикладного искусства и художественных промыслов. URL: <https://simekh-sakha.com/concepciya/> (дата обращения: 25.07.2025).
- Постановление ВЦИК, СНК РСФСР от 26.04.1919 — Постановление ВЦИК, СНК РСФСР от 26.04.1919 «О мерах содействия кустарной промышленности» [электронный ресурс] // Е-Досье. Независимая информация о российских организациях, база нормативных документов и законодательных актов. URL: https://e-ecolog.ru/docs/32IHNP6A5gKWKnd8lpkB?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F (дата обращения: 29.08.2025).
- Постановление Президиума ВЦИК от 27.04.1922 — Постановление Президиума ВЦИК «Об Автономной Якутской Социалистической Советской Республике» от 27.04.1922 // Собрание узаконений и распоряжений Рабочего и Крестьянского правительства. Отдел I. № 30. Ст. 370.
- Постановление СМ РСФСР № 269 — Постановление Совета Министров РСФСР «О дальнейшем развитии народных художественных промыслов в РСФСР» № 269 от 4.05.1982 [электронный ресурс] // Библиотека нормативно-правовых актов СССР. URL: https://libussr.ru/doc_ussr/ussr_11128.htm (дата обращения: 29.08.2025).
- Постановление СМ РСФСР № 570 — Постановление Совета Министров РСФСР «О развитии народных художественных промыслов в РСФСР» № 570 от 22.10.1975 [электронный ресурс] // Библиотека нормативно-правовых актов СССР. URL: https://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_8745.htm (дата обращения: 29.08.2025).
- Постановление СМ СССР № 628 — Постановление Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию народных художественных промыслов» № 628 от 14.08.1968 [электронный ресурс] // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/765711042> (дата обращения: 29.08.2025).
- Распоряжение Главы РС (Я) № 46-Рг — Распоряжение Главы Республики Саха (Якутия) № 46-Рг «О Концепции культурной политики в Республике Саха (Якутия) до 2030 г.» от 25.01.2016 [электронный ресурс] // Электронный фонд нормативно-техниче-
- at: <https://simekh-sakha.com/concepciya/> (accessed: 25 July 2025). (In Russ.)
- Resolution of the Central Executive Committee of the RSFSR Council of People's Commissars of 26 April 1919 on Measures Aimed at Promoting Handicraft Industries. On: E-Dossier. Independent database of Russian organizations, regulations and legislative acts. Available at: https://e-ecolog.ru/docs/32IHNP6A5gKWKnd8lpkB?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F (accessed: 29 August 2025). (In Russ.)
- Resolution of the Presidium of the All-Russian Central Executive Committee of 27 April 1922 on the Yakut Autonomous Soviet Socialist Republic. In: Collected Laws and Decisions of the Workers' and Peasants' Government. Coll. 1. Vol. 30. Article no. 370. (In Russ.)
- Resolution of the RSFSR Council of Ministers no. 269 of 4 April 1982 on Further Development of Folk Artistic Crafts in the RSFSR. On: Library of Soviet Legal Acts and Regulations. Available at: https://libussr.ru/doc_ussr/ussr_11128.htm (accessed: 29 August 2025). (In Russ.)
- Resolution of the RSFSR Council of Ministers no. 570 of 22 October 1975 on Development of Folk Artistic Crafts in the RSFSR. On: Library of Soviet Legal Acts and Regulations. Available at: https://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_8745.htm (accessed: 29 August 2025). (In Russ.)
- Resolution of the USSR Council of Ministers no. 628 of 14 August 1968 on Measures for Further Development of Folk Artistic Crafts. On: KODEKS Consortium. Database of legal and technical regulations. Available at: <https://docs.cntd.ru/document/765711042> (accessed: 29 August 2025). (In Russ.)
- Decree of the Head of the Sakha Republic (Yakutia) no. 46-Pr of 25 January 2016 on the Cultural Policy Concept for the Sakha Republic (Yakutia) up to 2030. On: KODEKS Consortium. Database of legal and technical regulations. Available at: <https://docs.cntd.ru>

- ской и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс». URL: <https://docs.cntd.ru/document/432867519> (дата обращения: 25.07.2025).
- Распоряжение Правительства РС (Я) № 994-р — Распоряжение Правительства РС (Я) «Об установлении мест традиционного бытования народных художественных промыслов и ремесел Республики Саха (Якутия)» № 994-р от 12.07.2001 [электронный ресурс] // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов Консорциума «Кодекс». URL: <https://docs.cntd.ru/document/445040136> (дата обращения: 29.08.2025).
- Распоряжение Правительства РС (Я) № 1736-р — Распоряжение Правительства Республики Саха (Якутия) № 1736-р «Об утверждении Концепции развития креативной экономики Республики Саха (Якутия) до 2025 года» от 27.12.2019 [электронный ресурс] // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс». URL: <https://docs.cntd.ru/document/561716583> (дата обращения: 25.07.2025).
- Распоряжение Правительства РФ № 2613-р — Распоряжение Правительства Российской Федерации № 2613-р «О Концепции развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года» от 20.09.2021 (с изменениями на 21.10.2024) [электронный ресурс] // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс». URL: <https://docs.cntd.ru/document/608746222> (дата обращения: 25.07.2025).
- Сделано в Якутии — «Сделано в Якутии»: «Бизнес поможет защитить наследие нашего края» [электронный ресурс] // Центр «Мой бизнес». Портал малого и среднего предпринимательства Республики Саха (Якутия). 06.02.2020. URL: <https://мойбизнес14.рф/news/sdelano-v-yakutii-biznes-pomozhet-zashhitit-nasledie-nashego-kraya> (дата обращения: 25.07.2025).
- Указ Главы РС (Я) № 1227 — Указ Главы Саха (Якутия) «Об учреждении дня народного мастера в Республике Саха (Якутия)» № 1227 от 21.02.2012 [электронный ресурс] // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: [ru/document/432867519](https://docs.cntd.ru/document/432867519) (accessed: 25 July 2025). (In Russ.)
- Decree of the Government of the Sakha Republic (Yakutia) no. 994-p of 12 July 2001 on the Identification of Traditional Territories for Folk Arts and Crafts in the Sakha Republic (Yakutia). On: KODEKS Consortium. Database of legal and technical regulations. Available at: <https://docs.cntd.ru/document/445040136> (accessed: 29 August 2025). (In Russ.)
- Decree of the Government of the Sakha Republic (Yakutia) no. 1736-p of 27 December 2019 on Approval of the Creative Economy Development Concept for the Sakha Republic (Yakutia) up to 2025. On: KODEKS Consortium. Database of legal and technical regulations. Available at: <https://docs.cntd.ru/document/561716583> (accessed: 25 July 2025). (In Russ.)
- Decree of the Government of the Russian Federation no. 2613-p of 20 September 2021 (as amended on 21 October 2024) on the Concept of Developing Creative (Artistic) Industries and Related State Support Tools up to 2030. On: KODEKS Consortium. Database of legal and technical regulations. Available at: <https://docs.cntd.ru/document/608746222> (accessed: 25 July 2025). (In Russ.)
- ‘Made in Yakutia’: Business to help protect our region’s heritage. On: My Business — web-portal for small and medium-sized enterprises of the Republic of Sakha (Yakutia). Posted on 6 February 2020. Available at: <https://мойбизнес14.рф/news/sdelano-v-yakutii-biznes-pomozhet-zashhitit-nasledie-nashego-kraya> (accessed: 25 July 2025). (In Russ.)
- Executive Order of the Head of the Sakha Republic (Yakutia) no. 1227 of 21 February 2012 on the Establishment of the National Master’s Day in the Sakha Republic (Yakutia). On: KODEKS Consortium. Database of legal and technical regulations. Available at: <https://docs.cntd.ru/>

- <https://docs.cntd.ru/document/445032421> (дата обращения: 29.08.2025).
- Указ Главы РС (Я) № 2230 — Указ Главы Саха (Якутия) «О знаке Республики Саха (Якутия) «Удьуор Уус» («Потомственный Мастер»)» № 2230 от 05.09.2013 [электронный ресурс] // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/460183745> (дата обращения: 29.08.2025).
- Указ Главы РС (Я) № 2263 — Указ Главы Республики Саха (Якутия) № 2263 «О государственной программе Республики Саха (Якутия) «Развитие культуры в Республике Саха (Якутия) на 2018–2022 годы и на плановый период до 2026 года» от 04.12.2017 [электронный ресурс] // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс». URL: <https://docs.cntd.ru/document/446605734> (дата обращения: 25.07.2025).
- Указ Президиума ВС СССР № 8595-XI — Указ Президиума Верховного Совета СССР «О ратификации Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия» № 8595-XI от 09.03.1988 [электронный ресурс] // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/901871120> (дата обращения: 29.08.2025).
- ФЗ № 402-ФЗ — Федеральный закон № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» от 20 октября 2022 г. [электронный ресурс] // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс». URL: <https://docs.cntd.ru/document/352037392> (дата обращения: 25.07.2025).
- ФЗ № 7-ФЗ — Федеральный закон № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах» от 6 января 1999 г. (в редакции от 12 декабря 2023 г.) [электронный ресурс] // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс». URL: <https://docs.cntd.ru/document/901723815> (дата обращения: 25.07.2025).
- ФЗ РФ № 73-ФЗ — Федеральный Закон Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [document/445032421](https://docs.cntd.ru/document/445032421) (accessed: 29 August 2025). (In Russ.)
- Executive Order of the Head of the Sakha Republic (Yakutia) no. 2230 of 5 September 2013 on the Merit Badge of the Sakha Republic (Yakutia) ‘Uduor Uus’ (‘Hereditary Master’). On: KODEKS Consortium. Database of legal and technical regulations. Available at: <https://docs.cntd.ru/document/460183745> (accessed: 29 August 2025). (In Russ.)
- Executive Order of the Head of the Sakha Republic (Yakutia) no. 2263 of 4 December 2017 on the Regional Program ‘Development of Culture in the Sakha Republic (Yakutia) for 2018-2022 and up to 2026’. On: KODEKS Consortium. Database of legal and technical regulations. Available at : <https://docs.cntd.ru/document/446605734> (accessed: 25 July 2025). (In Russ.)
- Decree of the Presidium of the USSR Supreme Soviet no. 8595-XI of 9 March 1988 on the Ratification of the World Heritage Convention. On: KODEKS Consortium. Database of legal and technical regulations. Available at: <https://docs.cntd.ru/document/901871120> (accessed: 29 August 2025). (In Russ.)
- Federal Law no. 402-ФЗ ‘On Intangible Ethnocultural Heritage of the Russian Federation’ of 20 October 2022. On: KODEKS Consortium (online technical and legislative database). Available at: <https://docs.cntd.ru/document/352037392> (accessed: 25 July 2025). (In Russ.)
- Federal Law no. 7-ФЗ ‘On Folk Arts and Crafts’ of 6 January 1999 (as amended on 12 December 2023). On: KODEKS Consortium (online technical and legislative database). Available at: <https://docs.cntd.ru/document/901723815> (accessed: 25 July 2025). (In Russ.)
- Federal Law of the Russian Federation no. 73-ФЗ 25 June 2002 (as amended on 15 October 2025) on Cultural Heritage Sites (Monuments of History and Culture) of Russia’s Peoples.

№ 73-ФЗ от 25.06.2002 (с изменениями на 15.10.2025) [электронный ресурс] // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/901820936> (дата обращения: 29.08.2025).

On: KODEKS Consortium. Database of legal and technical regulations. Available at: <https://docs.cntd.ru/document/901820936> (accessed: 29 August 2025). (In Russ.)

Литература

- Боброва 2020 — Боброва В. В. Якутская кумысная посуда в собраниях МАЭ РАН // Кунсткамера. 2020. № 1. С. 60–66.
- Бравина 1996 — Бравина Р. И. Погребальный обряд якутов XVII-XIX вв. Якутск: Якут. ун-т, 1996. 230 с.
- Бронштейн, Широков 2014 — Бронштейн М. М., Широков Ю. А. Резная кость Якутии и Таймыра из собрания Государственного музея Востока. М.: Гос. музей Востока. 2014. 92 с.
- Бурнашева 1999 — Бурнашева Н. И. Кооперация кустарных промыслов Якутии (1919 – июнь 1941 гг.). Якутск: ЯГУ, 1999. 125 с.
- Бурнашева 2008 — Бурнашева Н. И. Формирование условий для становления местной промышленности Якутии // Вестник Северо-Восточного федерального университета. 2008. № 1. С. 46–50.
- Габышева 2007 — Габышева А. Л. Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия) // Наука и техника в Якутии. 2007. № 1(12). С. 93–96.
- Гаврильев 2021 — Гаврильев Д. З. Сравнительно-типологический анализ якутской керамики с XIV по XX вв. // Северо-Восточный гуманитарный вестник. 2021. № 4. С. 23–34.
- Гоголев 1993 — Гоголев А. И. Якуты: проблемы этногенеза и формирование культуры. Якутск: Илин, 1993. 136 с.
- Горелов 1982 — Горелов В. И. К 50-летию Научно-исследовательского института художественной промышленности // Народные художественные промыслы. Теория и практика. Сб. науч. трудов к 50-летию Научно-исследовательского института художественной промышленности. М.: Научно-исследовательский институт художественной промышленности, 1982. С. 5–14.

References

- Bobrova V. V. Yakut koumiss ware in the collections of the Museum of Anthropology and Ethnography of the RAS. *Kunstkamera*. 2020. No. 1(7). Pp. 60–66. (In Russ.). DOI: 10.31250/2618-8619-2020-1(7)-60-66
- Bravina R. I. Yakut Funeral Rites, Seventeenth-Nineteenth Centuries. Yakutsk: Yakutsk State University, 1996. 230 p. (In Russ.)
- Bronshtein M. M., Shirokov Yu. A. State Museum of Oriental Art: Bone Carvings from Yakutia and Taymyr. Moscow: State Museum of Oriental Art, 2014. 92 p. (In Russ.)
- Burnasheva N. I. Handicraft Cooperation in Yakutia, 1919 to June 1941. Yakutsk: Yakutsk State University, 1999. 125 p. (In Russ.)
- Burnasheva N. I. Formation of conditions for development of industry in Yakutia. *Vestnik of North-Eastern Federal University*. 2008. No. 1. Pp. 46–50. (In Russ.)
- Gabysheva A. L. National Arts Museum of the Republic of Sakha (Yakutia). *Nauka i tekhnika v Yakutii*. 2007. No. 1 (12). Pp. 93–96. (In Russ.)
- Gavriliev D. Z. Comparative typological analysis of Yakut ceramics from the XIV to XX centuries. *North-Eastern Journal of Humanities*. 2021. No. 4. Pp. 23–34. (In Russ.). DOI: 10.25693/SVG.V.2021.37.4.003
- Gogolev A. I. The Yakut: Issues of Ethnic and Cultural Genesis. Yakutsk: Ilin, 1993. 136 p. (In Russ.)
- Gorelov V. I. Research Institute of Artistic Industries: Celebrating the 50th anniversary. In: Cherkasov N. V. (ed.) *Folk Artistic Crafts: Theory and Practice*. Collected scholarly papers. Moscow: Research Institute of Artistic Industries, 1982. Pp. 5–14. (In Russ.)

- Докторов 1999 — *Докторов П. И.* Ремесло и кустарное производство якутов. История и современность. Якутск: ЯГУ, 1999. 163 с.
- Зыков 1976 — *Зыков Ф. М.* Ювелирные изделия якутов. Якутск: Якут. кн. изд-во, 1976. 64 с.
- Иванов 1954 — *Иванов С. В.* Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX – начала XX в.: Сюжетный рисунок и другие виды изображений на плоскости. М.; Л.: АН СССР, 1954. 838 с.
- Иванов 1963 — *Иванов С. В.* Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX – начала XX в.). Народы Севера и Дальнего Востока. М.; Л.: АН СССР, 1963. 500 с.
- Иванов 1979 — *Иванов В. Х.* Якутская резьба по кости. М.: Наука, 1979. 111 с.
- Иванов 1984 — *Иванов В. Х.* Народное прикладное искусство Якутии: тенденции и проблемы // Проблемы народного прикладного искусства Якутии. Якутск: ЯФ СО АН СССР, 1984. С. 3–19.
- Иванов 2005 — *Иванов В. Н.* Первому научному институту Якутии — 70 лет // Наука и техника в Якутии. 2005. № 2(9). С. 3–8.
- Иванова-Унарова 2019 — *Иванова-Унарова З. И.* Косторезное искусство Якутии тенденции развития // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. 2019. № 1. С. 122–133.
- Ионов 1918 — *Ионов В. М.* К вопросу об изучении дохристианских верований якутов // Сборник МАЭ. СПб: [б. и.], 1918. Т. 5. Вып. 1. С. 155–164.
- Каплан, Барадулин 1969 — *Каплан Н. И., Барадулин В. А.* Якутские народные художественные промыслы (по материалам экспедиции в Якутскую АССР в 1967 году) // Советская этнография. 1969. № 1. С. 129–134.
- Кисель 2003 — *Кисель В. А.* Якутские чороны и их происхождение // Этнографическое обозрение. 2003. № 6. С. 70–77.
- Константинов 1971 — *Константинов И. В.* Материальная культура якутов XVIII века (по материалам погребений). Якутск: Якут. кн. изд-во, 1971. 212 с.
- Кулеева, Шарина 2016 — *Кулеева Л. М. Шарина В. Е.* Традиционные женские украшения из металла в Якутии // Символ науки. 2016. № 1–4. С. 133–138.
- Doktorov P. I. Crafts and Home Industry in Yakutia: Past and Present. Yakutsk: Yakutsk State University, 1999. 163 p. (In Russ.)
- Zykov F. M. Yakut Jewelry. Yakutsk: Yakutsk Book Publ., 1976. 64 p. (In Russ.)
- Ivanov S. V. Materials on Siberia's Fine Arts, Nineteenth – Early Twentieth Centuries: Narrative Drawings and Other Types of 2D Depictions. Moscow: USSR Academy of Sciences, 1954. 838 p. (In Russ.)
- Ivanov S. V. Ethnic Ornamental Patterns of Siberia as a Historical Source, Nineteenth – Early Twentieth Centuries: Peoples of the North and the Far East. Moscow: USSR Academy of Sciences, 1963. 500 p. (In Russ.)
- Ivanov V. Kh. Yakut Bone Carving. Moscow: Nauka, 1979. 111 p. (In Russ.)
- Ivanov V. Kh. Applied folk arts and crafts of Yakutia: Trends and problems. In: Issues of Yakutia's Applied Folk Arts and Crafts. Yakutsk: USSR Academy of Sciences (Sib. Branch, Yakutsk Dept.), 1984. Pp. 3–19. (In Russ.)
- Ivanov V. N. Celebrating the 70th anniversary of Yakutia's first scientific institute. *Nauka i tekhnika v Yakutii*. 2005. No. 2 (9). Pp. 3–8. (In Russ.)
- Ivanova-Unarova Z. I. Bone carving art of Yakutia: Tendencies of development. *Izobrazitel'noe iskusstvo Urala, Sibiri i Dal'nego Vostoka*. 2019. No. 1. Pp. 122–133. (In Russ.)
- Ionov V. M. More on the study of Yakut pre-Christian beliefs. In: Collected Papers of the Anthropology and Ethnography Museum. St. Petersburg, 1918. Vol. 5. No. 1. Pp. 155–164. (In Russ.)
- Kaplan N. I., Baradulin V. A. Yakut folk arts and crafts: Analyzing materials of the 1967 expedition to the Yakut ASSR. *Sovetskaya etnografiya*. 1969. No. 1. Pp. 129–134. (In Russ.)
- Kisel V. A. The Yakutian chorons and their origin. *Etnograficheskoe Obozrenie*. 2003. No. 6. Pp. 70–77. (In Russ.)
- Konstantinov I. V. Nineteenth-Century Yakut Material Culture: Analyzing Finds from Investigated Grave Fields. Yakutsk: Yakutsk Book Publ., 1971. 212 p. (In Russ.)
- Kuleeva L. M. Sharina V. E. Traditional metal jewelry for women in Yakutia. *Symbol of Science*. 2016. No. 11–4. Pp. 133–138. (In Russ.)

- Летопись 2015 — Летопись якутского предпринимательства XVII–XXI века. Новосибирск: Наука, 2015. 243 с.
- Октябрьская 2024 — *Октябрьская И. В.* Добыча кости и косторезные промыслы России. История становления и развития региональных центров // *Кунсткамера*. 2024. № 1(23). С. 158–174. DOI: 10.31250/2618-8619-2024-1(23)-158-174
- Октябрьская, Павлова 2010 — *Октябрьская И. В., Павлова Е. Ю.* Из истории художественных промыслов Сибири начала XX в. // *Проблемы истории, филологии, культуры*. 2010. № 4. С. 362–376.
- Пекарский, Васильев 1910 — *Пекарский Э. К., Васильев В. Н.* Плащ и бубен якутского шамана. СПб: Тов-во Р. Голике и А. Вильборг, 1910. 29 с.
- Подгорбунский 1928 — *Подгорбунский В. И.* Заметки о гончарстве у якутов // *Сибирская живая старина*. 1928. Вып. 7. С. 127–145.
- Покатилова 2018 — *Покатилова И. В.* К проблеме формирования системы искусств в Якутии // *Культура и цивилизация*. 2018. Т. 8. № 2А. С. 159–165.
- Покатилова, Покатилова 2015 — *Покатилова И. В., Покатилова Н. В.* Культурологические аспекты «перехода» от устной традиции к письменной, от народного искусства к профессиональному в якутской культуре XX века // *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. 2015. № 5–2. С. 135–141.
- Поспелов 2002 — *Поспелов Е. М.* Географические названия мира. Топонимический словарь. М.: Русские словари; Астрель; АСТ, 2002. 512 с.
- Потапов 1972 — *Потапов И. А.* Якутская народная резьба по дереву. Якутск: Якут. кн. изд-во, 1972. 150 с.
- Прокопьева, Яковлева 2021 — *Прокопьева А. Н., Яковлева К. М.* История изучения якутских украшений XIV–XVIII вв. // *Oriental Studies*. 2021. Т. 14. № 6. С. 1290–1303.
- Протопопов 2023 — *Протопопов С. С.* Арктика: культурное наследие коренных народов Республики Саха (Якутия). Якутск: Нац. библ. РС (Я), 2023. 92 с.
- Petrov P. P. et al. (comps.) Yakut Entrepreneurship, Seventeenth to Twenty First Centuries: A Chronicle. Novosibirsk: Nauka, 2015. 243 p. (In Russ.)
- Oktiabrskaya I. V. Bone mining and bone-carving industries in Russia. History of the formation and development of regional centers. *Kunstkamera*. 2024. No. 1(23). Pp. 158–174. (In Russ.). DOI: 10.31250/2618-8619-2024-1(23)-158-174
- Oktjabrskaya I. V., Pavlova Ye. Yu. The early 20th c. history of handicrafts in Siberia. *Problems of History, Philology and Culture*. 2010. No. 4. Pp. 362–376. (In Russ.)
- Pekarsky E. K., Vasiliev V. N. Gown and Tambourine of the Yakut Shaman. St. Petersburg: R. Golike & A. Vilborg, 1910. 29 p. (In Russ.)
- Podgorbunsky V. I. Notes on Yakut pottery. *Sibirskaya zhivaya starina*. 1928. No. 7. Pp. 127–145. (In Russ.)
- Pokatilova I. V. To the problem of the formation of the system of arts in Yakutia. *Culture and Civilization*. 2018. Vol. 8. No. 2A. Pp. 159–165. (In Russ.)
- Pokatilova I. V., Pokatilova N. V. Culturological aspects of “transition” from oral tradition to written one, from folk to professional art in the Yakut culture of the XX century. *Historical, Philosophical, Political and Law Sciences, Culturology and Study of Art. Theory & Practice*. 2015. No. 5–2. Pp. 135–141. (In Russ.)
- Pospelov E. M. Geographical Names of the World: A Toponymic Dictionary. Moscow: Russkie Slovarei; Astrel; AST, 2002. 512 p. (In Russ.)
- Potapov I. A. Yakut Wood Carving. Yakutsk: Yakutsk Book Publ., 1972. 150 p. (In Russ.)
- Prokopieva A. N., Yakovleva K. M. 14th–18th century Sakha jewelry: History of research reviewed. *Oriental Studies*. 2021. Vol. 14. No. 6. Pp. 1290–1303. (In Russ.). DOI: 10.22162/2619-0990-2021-58-6-1290-1303
- Protopopov S. S. The Arctic: Cultural Heritage of Indigenous Peoples of the Republic of Sakha (Yakutia). Yakutsk: National Library of Sakha (Yakutia), 2023. 92 p. (In Russ.)

- Саввин 2022 — *Саввин А. А.* Гончарное ремесло у якутов. Якутск: Нац. библ. РС(Я), 2022. 128 с.
- Саввинов 2001 — *Саввинов А. И.* Традиционные металлические украшения якутов XIX – начало XX века: историко-этнографическое исследование. Новосибирск: Наука, 2001. 188 с.
- Серошевский 1896 — *Серошевский В. Л.* Якуты. Опыт этнографического исследования. СПб.: Тип. Гл. управления уделов, 1896. 720 с.
- Тишина 2004 — *Тишина Т. П.* Народное искусство Якутии – традиции и современность // Наука и техника в Якутии. 2004. № 2. С. 98–105.
- Трощанский 1902 — *Трощанский В. Ф.* Эволюция черной веры (шаманства) у якутов. Казань: Типолиитография Императорского ун-та, 1902. 208 с.
- Яковлева, Прокопьева 2020 — *Яковлева К. М., Прокопьева А. Н.* Архаика: украшения якутов XIV–XVIII вв. Якутск: ИД СВФУ, 2020. 80 с.
- Savvin A. A. Yakut Pottery. Yakutsk: Yakutia National Library of Sakha (Yakutia), 2022. 128 p. (In Russ.)
- Savvinov A. I. Yakut Traditional Metal Jewelry, Nineteenth – Early Twentieth Centuries: A Study in History and Ethnography. Novosibirsk: Nauka, 2001. 188 p. (In Russ.)
- Seroshevsky V. L. The Yakut: An Ethnographic Study. St. Petersburg: Chief Department of Appanages, 1896. 720 p. (In Russ.)
- Tishina T. P. Folk arts of Yakutia – traditions and modernity. *Nauka i tekhnika v Yakutii*. 2004. No. 2. Pp. 98–105. (In Russ.)
- Troshchansky V. F. The Evolution of the Black Faith (Shamanism) among the Yakut. Kazan: Imperial Kazan University, 1902. 208 p. (In Russ.)
- Yakovleva K. M., Prokopyeva A. N. The Archaic Styles: Fourteenth to Eighteenth Century Yakut Jewelry. Yakutsk: Ammosov North-Eastern Federal University, 2020. 80 p. (In Russ.)

