

ной войны // Проблемы всеобщей и отечественной истории. Вып. 2. Элиста, 1997. С. 64–69.

2. Максимов К.Н. Калмыкия в национальной политике, системе власти и управления России. М., 2002.

3. Убушаев В.Б. Вклад трудящихся Калмыкии в победу над фашизмом в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. // Вклад народов Северного Кавказа

в победу над фашизмом в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. Элиста, 2005. С. 8–11.

4. Калмыкия в истории СССР. Элиста, 1968.

5. Максимов К.Н. Великая Отечественная война: Калмыкия и калмыки. М., 2007.

6. Очерки истории Калмыцкой АССР: эпоха социализма. М., 1970.

ББК 63.3 (2) 622-2

КУЛЬТУРА КАЛМЫКИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Е.В. Сартикова

В статье рассматривается развитие культуры Калмыкии в годы Великой Отечественной войны, перестройка учреждений культуры в соответствии с задачами военного времени.

Ключевые слова: *культура, ущерб, восстановление.*

The article is devoted to the development of culture of Kalmykia within the Great Patriotic War, the reorganization of establishments of culture according to tasks of military time.

Keywords: *culture, damage, restoration.*

Начавшаяся 21 июня 1941 года Великая Отечественная война прервала мирную жизнь советских людей. Государство приступило к перестройке всех сфер жизни страны на военный лад. Свой вклад в победу над гитлеровским фашизмом предстояло внести и советской культуре.

К 1940 г. в Калмыцкой АССР функционировали 140 библиотек, в которых насчитывалось 107705 экз. книг и журналов, 198 клубных учреждений, в том числе 150 в сельской местности, 1 музей, 3 профессиональных театра, а также 28 киноустановок, в том числе 25 в сельской местности [1, с. 37].

Наиболее оперативно перестраивалась деятельность средств массовой информации, нацеленных на развертывание агитационно-пропагандистской работы на фронте и в тылу [2]. Решению этих задач были подчинены радиовещание, все виды печати, в том числе военной, деятельность государственных и общественных организаций, культпросветучреждений и т.д. В Калмыцкой АССР агитационно-пропагандистская работа в дни войны получила значительный размах. За два с половиной месяца 1942 года по городу было проведено более 100 тыс. бесед и чтот, 1274 собраний и митингов, 470 докладов и лекций, всеми этими мероприятиями обслужено более 900 тыс. человек. В результате проделанной агитационно-массовой и политической работы значительно возросли политическая активность, производственный героизм трудящихся города, о чем свидетельствовали следующие данные:

– для Красной Армии собрано более 145 тыс. вещей, из них в 1942 г. – 42500;

– в фонд обороны страны передано трудящимися 6242600 руб. облигаций государственных займов на 4891 руб.;

– на строительство танков и самолетов передано более 400 тыс. руб.

– трудящиеся послали бойцам, командирам и политработникам 2232 посылки, 4 вагона рыбных и овощных изделий [НА РК. Ф. П-1. Оп. 3. Д. 772. Л. 1].

Культпросветучреждения и в условиях войны оставались одним из центров сосредоточения политической и культурной жизни страны. Государственный комитет обороны постановил освободить все помещения клубов и дворцов культуры, которые использовались для других целей [3, с. 109]. В период войны работники культурно-просветительных учреждений Калмыкии, несмотря на чрезвычайные трудности военного времени, проводили разностороннюю работу среди населения по пропаганде политических и научных знаний. В ликпунктах, народных домах, библиотеках, избах-читальнях проводились доклады о международном и внутреннем положении Советского государства, вечера читателей, обсуждения произведений художественной литературы, читались лекции на оборонные темы: «Великая Отечественная война советского народа», «Фашизм несет рабство народам», «Красная Армия непобедима», «Партизанская война советских патриотов в тылу фашистской армии» [НА РК. Ф. П-1. Оп. 3. Д. 612. Л. 29]. В 1942 г.

в Калмыцкой АССР работали 333 политико-просветительных учреждения: изб-читален – 110, кино клубов – 90, Домов культуры – 9, улусных библиотек – 13, сельских библиотек – 18, центральных библиотек – 2, городская библиотека – 1, красных уголков – 90 [4, с. 151].

Вся работа политико-просветительных учреждений проходила под лозунгом «Все для фронта! Все на разгром врага!». Избы-читальни, клубы, Дома культуры и библиотеки проводили большую работу среди населения, разъясняя сообщения Совинформбюро и газеты «Правда». Для оказания практической помощи работникам политпросветучреждений и улучшения политпросветработы Наркомпросом были проведены улусные совещание политпросветработников в Малодербетовском, Лаганском, Приволжском, Западном, Долбанском, Уланхольском, Троицком улусах. Большинство политико-просветительных учреждений перестроили свою работу на военный лад и неплохо работали. Например, в Приволжском Доме культуры была организована агитбригада из 25 человек, которая выезжала в ближайшие колхозы с постановками. Эта бригада дала 6 концертов на военно-оборонные темы; организовала хоровые выступления («Священная война», «Ответ врагу»); художественное чтение («Бдительность», «Трубите атаку»); инсценировки («В эти дни», «Маринка» и др.). Демонстрировались кинокартины «Если завтра война», «Победа будет за нами» [4, с. 152]. При Доме культуры имелся стол справок, была оформлена витрина на тему «Все силы народа на разгром врага» [4, с. 152].

Большое внимание политпросветучреждения уделяли военно-оборонной работе: в избах-читальнях, клубах, Домах культуры работали 197 кружков ПВХО (противовоздушная и химическая оборона) и ГСО («Будь готов к санитарной обороне»), которыми были охвачены 2721 человек. Занятия проводились не реже одного раза в неделю без отрыва от производства. Председателю ЦСОАХ т. Добросердову обком ВКП(б) поручил потребовать от руководителей групп «обучить асоавиахимовцев в совершенстве знать ручное оружие, владеть им, метко стрелять; научить правилам маскировки, скрытности от наземных и воздушных сил противника; выработать у каждого воинскую дисциплину, настойчивость, смелость, инициативу, выносливость» [НА РК. Ф. П-1. Оп. 3. Д. 521. Л. 10]. Неплохо работала Бюдермис-Кебютювская изба-читальня Западного улуса: регулярно сообщалась информация об Отечественной войне; работали оборонные кружки ПВХО, ГСО, актив избы-читальни регулярно проводил беседы среди населения. При Доме культуры Долбанского улуса была организована разъездная культбригада для обслуживания населения, находящегося на производстве, в колхозах

улуса. На спецстроительстве культбригадой было дано 16 спектаклей. В программу культбригады входили небольшие пьесы на антифашистские темы, исполнение старых народных песен и песен советских композиторов и т. д.

В Баруновской избе-читальне Приволжского улуса занимались в кружке ПВХО 43 человека. В Гашун-Бургустинской, Хапчинской избах-читальнях Кетченеровского улуса проводились занятия по оказанию первой помощи пострадавшему от отравляющих веществ, изучали материальную часть винтовки [4, с. 152].

Важную роль в проведении культурно-массовой и идейно-воспитательной работы играло кино. В мае 1944 г. Оргбюро ЦК приняло постановление «О производстве киножурналов и документальных фильмов». В августе того же года по решению ЦК партии был создан художественный совет по делам кинематографии при СНК СССР [5, с. 19]. Государственные органы, прежде всего Комитет по делам кинематографии, предпринимали серьезные усилия для того, чтобы сохранить существующую киносеть. В республике работало 17 стационарных и 22 передвижных киноустановок (из них 11 звуковых).

Многие театральные коллективы страны активно включились в культурное обслуживание нужд фронта. При Комитете по делам искусств при СНК СССР было создано специальное Управление фронтовых театров. К 1944 г. имелось 25 фронтовых театров [5, с. 11]. В период Великой Отечественной войны Калмыцкий драматический театр развернул свою творческую деятельность в соответствии с идейно-политической задачей военного времени. В октябре 1941 г. русская труппа драматического театра подготовила спектакль «Ключи Берлина» Финна и Гуса. В феврале 1942 г. калмыцкая труппа под руководством Н. Ц. Эрендженова выехала на гастроли по улусам. В ее репертуаре были спектакли «Запоздалый богач», «Песня о матери» Б. Басангова. Творческие коллективы театра готовили также специализированные концерты для колхозников, рабочих и воинских частей. В столице республики в эти годы успешно работали филармония и кукольный театр. Только для воинов 110-й Калмыцкой кавалерийской дивизии коллективы театров дали 25 концертов.

В годы войны партийным и государственным органам удалось поддерживать деятельность музыкальных коллективов. В 1941 г. в республике работали шесть эстрадных коллективов, в том числе оркестр народных инструментов и национальный ансамбль песни и танца, 210 кружков художественной самодеятельности, в том числе 71 драматический, 21 хоровой, 54 музыкальных, 10 изобразительного искусства и свыше 40 самодеятельных ансамблей [6, с. 284, 285].

В духовном обеспечении победы советского народа в борьбе с фашистскими захватчиками были призваны сыграть свою роль литература и искусство. Издательство «Искусство» объединяло многих художников, работавших в жанре военного плаката. За годы войны было выпущено свыше 800 различных плакатов общим тиражом в 34 млн экземпляров. В работе возникших в военной обстановке «Окон ТАСС» участвовало 130 художников и 80 поэтов [5, с. 17].

Художники Калмыкии также подчинили свои творческие силы задачам разгрома немецко-фашистских войск. Их вклад особенно был заметен в создании плакатов. Уже в первые дни войны появились сатирические плакаты И. Нухаева, выпущенные местным издательством: «Смерть озверелому фашизму!», «Уничтожим фашистскую гадину!».

Регулярный выпуск «Окон ТАСС» осуществлялся при активной творческой поддержке местных поэтов. «Окна ТАСС» помогали мобилизовывать народные массы на победу над гитлеровскими полчищами. Отдельные выпуски были посвящены теме помощи фронту: «Собрать без потерь урожай – помочь фронту!» Р. Богославского, «Первые пуды хлеба – фронту!» И. Нухаева и др.

Работая над различными видами наглядной агитации, художники Калмыкии не оставляли работу и над произведениями станковой живописи. В марте 1942 г. на республиканской художественной выставке, кроме сатирических плакатов, художники показали произведения, воплощавшие общий патриотический подъем советского народа. Здесь были и батальные темы, отображающие сражения на фронтах Отечественной войны, и портреты воинов-героев, сюжеты о жизни своей республики и подвигах прошлого.

Наиболее доступным средством мобилизации советских людей на борьбу с врагом было печатное и устное слово. Большую работу по идейно-политическому и патриотическому воспитанию трудящихся выполняла печать Калмыкии. В первый период войны издавались четыре республиканские газеты: «Ленинский путь» (на русском языке), «Улан хальмг» (на калмыцком языке), молодежная газета «Улан багчуд» (на русском и калмыцком языках), детская газета «Ленина ачнр». В каждом улусе также выходила газета на русском и калмыцком языках. Союз писателей Калмыкии имел свой периодический журнал «Улан туг». Калмыцкое книжное издательство в годы войны выпускало на русском и калмыцком языках общественно-политическую и художественную литературу.

Новое патриотическое звучание получили в годы войны песни калмыцкого героического эпоса «Джангар». Джангарчи выступали не только

как исполнители песен о подвигах богатырей, но и как авторы оригинальных произведений.

В оккупированных улусах фашисты уничтожили 21 библиотеку, 8 Домов культуры, 72 избы-читальни, 10 кинотеатров, 39 кинопередвижек, республиканскую библиотеку, драмтеатр [НА РК. Ф. Р-25. Оп. 3. Д. 7. Л. л. 9, 28, 34] и пр. Фашисты вывезли, уничтожили музейные экспонаты, 440 тыс. экземпляров книг, в том числе пединститута – 50 тыс. томов, центральной библиотеки – 300 тыс. экземпляров, детской и городской библиотеки – 60 тыс., института усовершенствования учителей – 20 тыс. экземпляров, научно-исследовательского института языка, литературы и истории – 10 тыс. томов, научных рукописей – 500 печатных листов [1, с. 259].

На территории неоккупированных районов осталось 14 библиотек, 5 домов культуры, 38 избы-читален. После освобождения оккупированной территории уже к осени 1943 г. многие культурно-просветительные учреждения были восстановлены [1, с. 309].

В мае 1943 г. вернулся в Элисту Калмыцкий государственный театр. Его репертуар значительно пополнился. Удачно использовав средства сатиры из богатого арсенала калмыцкого фольклора, Б. Басангов написал сатиру на Гитлера, которая имела большой успех у зрителей. До возвращения в Элисту русская и калмыцкая труппы гастролировали с концертно-эстрадной программой в Уланхольском, Лаганском и Долбанском улусах. В составе труппы выступали заслуженные артисты Калмыцкой АССР У. Лиджиева, К. Джапова, композитор-методист С.-Г. О. Дорджин.

На 1 декабря 1943 г. в освобожденных районах работали 6 домов культуры, республиканская библиотека, 62 избы-читальни. Оборудование, литература и наглядные пособия для этих политико-просветительных учреждений были собраны у населения с помощью комсомольцев, молодежи и политработников. Всего в республике на 1 декабря 1943 г. работали: 8 домов культуры, 13 районных библиотек, 97 избы-читален и клубов. Штат культурно-просветительных работников был укомплектован. В этих учреждениях работали 32 освобожденных политпросветработника, 55 учителей и секретарей сельских советов по совместительству.

С первых же дней изгнания немецких оккупантов политпросветучреждения направили свою работу на разоблачение лживой немецкой пропаганды. В течение февраля, марта и апреля 1943 г. работа политпросветучреждений была направлена на успешную подготовку и проведение весенне-полевых работ.

В феврале были организованы 2-х дневные курсы-семинары работников по вопросу массо-

во-политической работы. Агитаторы в клубах, избах-читальнях собирали народ, приводя факты зверств, насилия и разрушения, рассказывали, какой большой ущерб нанесли немецкие захватчики народному хозяйству и населению нашей республики.

В период весеннего сева агитаторы прочли свыше 200 докладов и бесед, культбригады организовали 280 концертов, выпущено было 500 боевых листков и стенных газет. Большую работу среди колхозников во время уборочной компании провела изба-читальня с. Промысловка Долбанского улуса (зав. – учительница Щербинина). Изба-читальня через своих активистов провела сбор литературы среди населения, пополнила свой книжный фонд и направила в полевые станы литературу, плакаты, лозунги, шахматы. По улусам при избах-читальнях были организованы агитбригады. По республике всего было организовано 13 агитбригад. Хорошо работала агитбригада Малодербетовского района, которая показала 17 постановок и концертов, провела 45 чтот и бесед, выпустила 17 стенных газет, боевых листков. Эта бригада являлась образцом культурно-просветительной работы среди колхозников.

В апреле 1943 г. Президиум ВЦСПС принял специальное постановление о проведении смотров художественной самодеятельности [3, с. 25]. По всей республике широко развернулась работа по подготовке к смотру художественной самодеятельности. При клубах, избах-читальнях были организованы драматические, хоровые, струнные кружки. Готовились пьесы, песни, массовые народные танцы, сольные номера, чтецы художественного чтения. По предварительным данным (имелись сведения от 8 улусов) работали: драматических и хоровых кружков – 74, ансамблей песни и пляски – 9, струнных оркестров – 3, певцов-частушечников – 31, музыкантов – 31, танцоров – 56, чтецов и сказителей – 6.

В Троицком улусе работали 11 драматических и хоровых кружков. Готовились сольные номера. В колхозе «18 партсъезд» Приютненского улуса были созданы драматический и хоровой кружок. Драматический кружок готовил пьесу «Чууча» на калмыцком языке. Струнный квартет репетировал на калмыцком языке народные песни. В доме культуры им. В.И. Ленина пос. Кануково по инициативе культмассовой комиссии ЦК ВЛКСМ под руководством Зикановой готовилась одноактная пьеса «Смерть врага». В педагогическом училище к смотру готовился концерт хоровых и индивидуальных номеров (рук. Якобсон). В программе концерта были песни о Сталинграде, «В бой за Родину» и другие. Средняя школа под руководством Якобсона подготовила большой концерт с хоровыми и сольными песнями. Разучивалась песня девушек-бойцов «Лейтенант

Галимов», готовились постановки «Бессмертие», «Ваня Ястребок», «Победа» и другие. Коллектив рыбного завода «Улан хальмг» под руководством т. Афанасьева подготовил концерт.

В Юстинском улусе работали 7 драмкружков, 7 хоровых, 6 ансамблей песни и пляски, 1 оркестр народных инструментов, 13 певцов, 16 музыкантов, 14 танцоров и 4 чтеца. В Черноземельском улусе – 3 драмкружка, 6 хоровых кружков, 1 оркестр народных инструментов, 7 музыкантов-скрипачей, 4 танцора, 3 сказителя. Репертуар состоял из народных песен, музыки, рассказов и произведений советских писателей и композиторов.

Серьезно к смотру художественной самодеятельности Долбанского улуса готовились клубы центрального дома культуры, где работа была хорошо поставлена, и клуб Первомайского рыбзавода. Слабо была развернута работа по художественной самодеятельности в г. Элисте. Подготовкой к смотру занимались только школы и военкомат, которые демонстрировали свое выступление в день юбилея комсомола и в день 26-й годовщины Октябрьской революции [НА РК. Ф. П-1. Оп. 3. Д. 881. Л. 18].

После освобождения части территории Калмыцкой АССР от немецких оккупантов сильно была разрушена вся система кинофикации. В городе Элиста были взорваны немцами мастерская, склады вместе с кинозапасными частями. Здание кинотеатра «Родина» уцелело, но сильно пострадало от бомбежки. Внутреннее оборудование полностью было разрушено. Здания кинотеатров сильно пострадали и требовали большого ремонта. Аппаратура и имущество были полностью уничтожены. По всей республике с февраля 1943 г. было 8 киноустановок: из них стационарных – 5, передвижных – 3 (против 63 установок, имевшихся до эвакуации). Нужно было быстро восстановить все киноустановки для обслуживания трудящихся освобожденных улусов. Кинофикация получала подкрепление из Москвы, Тбилиси, Саратова и Ташкента: были получены киноустановки, 4 электростанции и запасные части. В 1943 г. из Москвы дополнительно получили киноаппаратуру, электростанции, запасные части и киноустановки. Несмотря на то, что во всех улусах имелись киноустановки, часто бывали перебои с демонстрацией кинокартин. Это объяснялось тем, что киномеханики не имели опыта работы, имели также место недостаток горючего и задержка в переброске кинокартин в улусы. Временно не работали киноустановки ввиду ремонта киноаппаратуры в Сарпе, Яшкуле, Юсте; лучше обстояли дела с демонстрацией кинокартин в Кануково, Башанте, Приютном, Лагани и селе Вознесенка [НА РК. Ф. П-1. Оп. 3. Д. 881. Л. 19].

Демонстрировались картины на боевые, патриотические и бытовые темы: «Антоша Рыбкин», «Яков Свердлов», «Секретарь райкома», «Сталинград», «Ленинград в борьбе», «Парень из нашего города», «Партизаны в степях Украины» и др. В июле-августе 1943 г. по всем улусам проходил кинофестиваль «Отечественная война советского народа против немецких захватчиков». Перед демонстрацией кинокартин читались доклады об Отечественной войне. Были организованы выставки в фойе кинотеатров. С большим успехом прошел кинофестиваль в Приютном, Лагани, Долбане, Кануково. Для полного восстановления кино в республике необходимо было добиться замены устаревших киноустановок, которые часто работали с большими перебоями. Новая аппаратура для киноустановок была отгружена из Москвы. Требовались квалифицированные киномеханики.

Немецко-фашистские захватчики за время оккупации части территории Калмыцкой АССР разрушили 13 радиоузлов, 128 км радиотрасс и 4888 радиоточек. Кроме этого, ими разрушено 11 радиоузлов, принадлежащих совхозам, колхозам и МТС, 38 эфирных радиоприемных устройств в этих же организациях и уничтожены почти все репродукторы у населения [НА РК. Ф. П-1. Оп. 3. Д. 881. Л. 20].

На 1 января 1943 г. радиоузлов было 4; радиотрасс – 38, радиоточек – 1042, эфирных установок коллективного пользования – 3. Восстановлено 17 радиоузлов, 650 радиоточек, 10 эфирных установок коллективного пользования. Кроме этого, вне плана приступили к строительству радиоузла в селе Образцово Долбанского улуса. Там, где не было радио (в Лаганском, Долбанском, Западном районах), сводки информбюро передавали по телефону. В некоторых улусах (например, в Яшалтинском) радио зачастую работало с перебоями из-за недостатка питания.

Вся агитационно-пропагандистская работа проводилась главным образом на усиление помощи фронту для скорейшего разгрома ненавистного врага, в борьбе за восстановление народного хозяйства, проведение весеннего сева на высоком агротехническом уровне, на борьбу за восстановление поголовья животноводства республики в 1943 году.

Огромные задачи, стоящие перед республикой, потребовали напряжения сил и энергии трудящихся и активной помощи им со стороны агитационно-пропагандистских кадров.

По республике работал 231 агитколлектив, включавшие 2127 агитаторов. Число агитколлективов и агитаторов после пленума Обкома ВКП (б) значительно возросло. В числе агитаторов коммунисты составляли 28,5 %, комсомольцы 37,5 % и беспартийные 34 %, женщин

агитаторов – 50 %. Ими, по неполным данным, проведено 1047 докладов, 6611 бесед и чтений, свыше 130 лекций с охватом населения 147451 человек [НА РК. Ф. П-1. Оп. 3. Д. 881. Л. 50].

В результате проведенной агитационно-пропагандистской работы было собрано средств на танковую колонну «Советская Калмыкия» около 8 миллионов рублей и на восстановление г. Элисты свыше 1 млн 300 тыс. рублей.

Можно привести много фактов работы отдельных агитколлективов и агитаторов. Так, например, агитколлективы колхоза «Шин-Мер» (рук. Эрдгошев), колхоза им. Коминтерна (рук. Буваева) Кетченеровского улуса своей действенной и доходчивой агитацией добились хорошей работы колхозников по восстановлению хозяйств в колхозах, организовали сбор сельскохозяйственного инвентаря, засыпали полностью семена для весеннего сева. Лучший агитатор Керма Бакланова провела 8 бесед и чтений, на которых присутствовал 451 человек. Собрала средств на танковую колонну в сумме 6618 рублей.

На 1 мая 1943 г. в республике имелось 101 витрина для вывешивания центральных и республиканских газет: в Малодербетовском – 14, в Лаганском – 22, Приволжском – 10, Черноземельском – 9, Троицком – 13. Кроме газет, во всех улусах вывешивались лозунги. Так, в Малодербетовском улусе было размещено всего 354 лозунга, например, «Отечественная война против немецких захватчиков», «В борьбе за проведение весеннего сева», «По восстановлению народного хозяйства» и т.д.; в ряде улусов были организованы фотовыставки «На фронтах Отечественной войны».

Но в проведении агитмассовой работы имелись некоторые недостатки: далеко не все коммунисты и комсомольцы проводили политическую работу среди населения; агитацией были охвачены не все слои населения, несвоевременно информировалось население о событиях внутренней и международной жизни страны.

В освобожденных улусах первые номера газет вышли в Малодербетовском, Сарпинском, Яшалтинском, Кетченеровском, Западном, Черноземельском. Стенных газет в республике выпускалось 244. Так, в Кетченеровском улусе выпускалось 28 стенгазет [НА РК. Ф. П-1. Оп. 3. Д. 881. Л. 55]. В этом улусе хорошо была поставлена работа стенных газет в колхозе им. Буденного, «Ленина», «Шир-Мер», «Карла Маркса», в колхозах стенгазеты выходили регулярно и показывали образцы работы передовиков производства.

По республике имелось 70 изб-читален и 39 клубов, которые проводили культурную работу среди трудящихся и всего населения. Так, в Малодербетовском улусе работали 11 изб-читален и 4 клуба. При клубах организовано 5 кружков

самодетельности и 5 хоровых кружков. Создан актив в количестве 65 человек. В Приволжском улусе – 8 клубов и 7 изб-читален. Дом культуры в п. Кануково ежедневно демонстрировал кинофильмы, действовали кружки драматической самодеятельности. В большинстве улусов были установлены радиоузлы и во всех улусах – радиоприемники.

В августе 1943 г. ЦК партии принял специальное постановление об усилении культурно-просветительской работы в освобождавшихся районах. Предусматривались меры по укреплению материальной базы учреждений культуры, восстанавливались клубы, библиотеки, избы-читальни, Дома культуры, театры, кинотеатры, радиовещание.

Таким образом, Великая Отечественная война внесла в систему организации культурной жизни свои специфические формы и методы. Содержание культурной политики было подчинено интересам победы. Это предопределило основное направление перестройки деятельности всех учреждений культуры. Говоря об усилиях по восстановлению культуры, нельзя не сказать и об огромном ущербе, нанесенном врагом культуре.

Калмыкия мобилизовала свой духовный потенциал и внесла немалый вклад в разгром врага.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Национальный архив Республики Калмыкия (НА РК). Ф. П-1, Р-25.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Максимов К.Н. Великая Отечественная война: Калмыкия и калмыки. М., 2007.
2. Комков Г.Д. Политическая пропаганда и агитация в годы тяжелых испытаний // Духовный потенциал победы советского народа в Великой Отечественной войне. 1941 – 1945 гг. М., 1990. С. 36–60.
3. Максакова Л.В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. М., 1977.
4. Калмыкия в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.: документы и материалы. 3-е изд. Элиста, 2005.
5. Ермаков В.Т. Перестройка управления культурой на военный лад // Духовный потенциал победы советского народа в Великой Отечественной войне. 1941 – 1945 гг. М., 1990.
6. Очерки истории Калмыцкой АССР: эпоха социализма. М., 1970.

ББК 63.3 (2 Рос = Калм.)

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И БОЕВЫЕ ДЕЙСТВИЯ 110-й ОТДЕЛЬНОЙ КАЛМЫЦКОЙ КАВАЛЕРИЙСКОЙ ДИВИЗИИ НА НИЖНЕМ ДОНУ В ВОСПОМИНАНИЯХ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ

С.С. Белоусов

В статье на основе воспоминаний военнослужащих 110-й Отдельной Калмыцкой кавалерийской дивизии рассматриваются история формирования и боевые действия дивизии на Нижнем Дону летом 1942 года. Работа базируется на воспоминаниях очевидцев событий, хранящихся в Научном архиве Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН.

Ключевые слова: 110-я Отдельная Калмыцкая кавалерийская дивизия, оборона Нижнего Дона, Великая Отечественная война, национальные воинские формирования, военные мемуары.

In the article on the basis of memoirs of the military men of the 110 Separate Kalmyk horse division, the author investigates a history of formation and battle actions of the division Nizhni Don in the summer of 1942. The paper is based on memoirs of the eyewitnesses of events stored in Scientific archive of Kalmyk Institute of Humanitarian researches.

Keywords: 110 Separate Kalmyk horse division, defense of Nizhni Don, the Great Patriotic War, national military formations, military memoirs.

110-я Отдельная Калмыцкая кавалерийская дивизия (далее ОККД) была сформирована на территории Калмыцкой АССР и приняла свое боевое крещение в оборонительных боях

на Нижнем Дону летом 1942 года. Сохранились воспоминания ветеранов этой дивизии, которые являются ценным источником по изучению истории формирования и боевого пути 110-й ОККД.